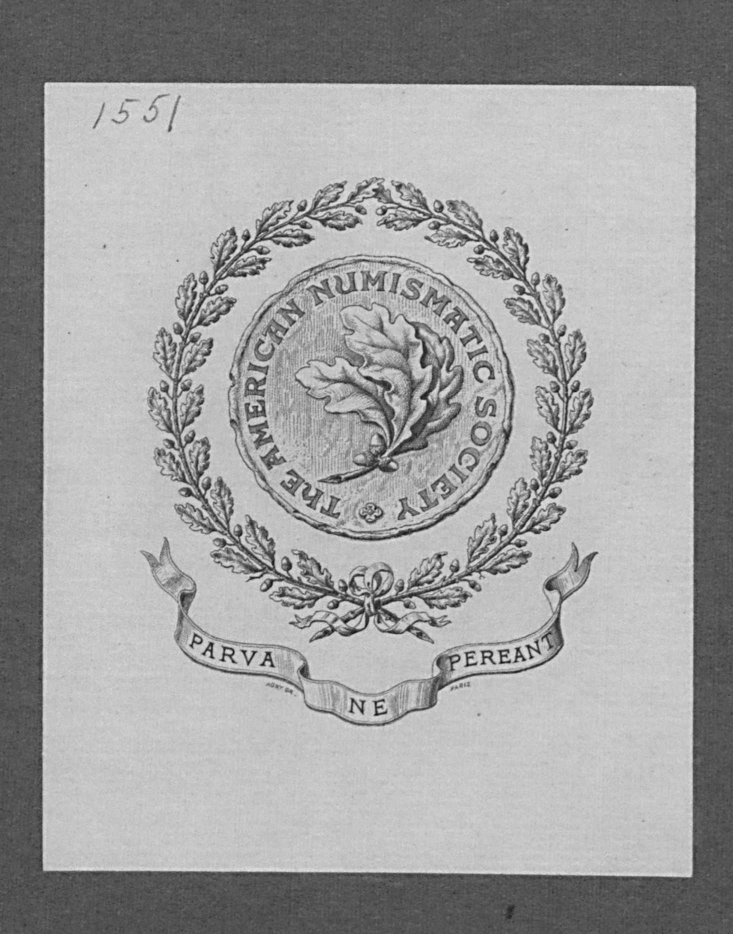

1551
THE AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY
PARVA NE PEREANT

Adolph E. Cahn, Niedenau 55, Frankfurt a. M.

KATALOG

von

Kunstmedaillen und Plaketten

des XV. bis XVII. Jahrhunderts

darunter

die Dubletten des Königl. Münzkabinetts zu Berlin,

welche in dessen Auftrag versteigert werden.

Versteigerung am 23. Oktober 1912.

Besichtigungstage vom 14. bis 22. Oktober 1912.

ADOLPH E. CAHN, Frankfurt a. M.
1912.

Versteigerungs-Bedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen Barzahlung mit einem Aufgelde von 10% (zehn Prozent).

Der Versteigerer ist berechtigt, Nummern zusammen zu fassen oder zu trennen.

Gebote können mit einer Mindeststeigerung von

M. 1.— von M. 5.— bis zu M. 100.—
„ 5.— „ „ 100.— an

abgegeben werden.

Der Katalog ist mit aller Sorgfalt und unter genauer Erhaltungsangabe der einzelnen Stücke angefertigt. Auch wird Interessenten durch Ausstellung der Sammlung Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande derselben durch Augenschein zu überzeugen. Es kann daher nach geschehenem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden.

Zu allen Auskünften ist der Auktionsleiter gerne erbötig.

Aufträge werden unter Berechnung einer Besorgungsgebühr von 5% vom Unterzeichneten auf das Sorgfältigste ausgeführt.

Die Auktion beginnt Mittwoch, den 23. Oktober 1912, 9 Uhr vormittags in dem Lokale des Unterzeichneten.

Telegramm-Adresse:
Münzenhandlung Cahn, Frankfurtmain.

Telephon: Amt II, No. 420.

Adolph E. Cahn,
Frankfurt a. M., Niedenau 55.

Abkürzungen.

Brustb.	=	Brustbild (Buste).
Vs.	=	Vorseite (Avers).
Ks.	=	Kehrseite (Revers).
r.	=	rechtshin (à droite) } vom Standpunkte des Beschauers.
l.	=	linkshin (à gauche) } vom Standpunkte des Beschauers.
I. F.	=	Im Felde (dans le champ).
Stplglz.	=	Stempelglanz (à fleur de coin).
Vorz. e.	=	Vorzüglich erhalten (pièce très belle).
S. g. e.	=	Sehr gut erhalten (très bien conservée).
G. e.	=	Gut erhalten (bien conservée).
Gr.	=	Gramm.
Mzz.	=	Münzzeichen (marque monétaire).
AV.	=	Gold (or).
AR.	=	Silber (argent).
Æ.	=	Bronze.

Berlin

Dupli-
cates
and
Heinrici

Cahn

1912
1920

I NOMINATE

....

....

....

AS AN ASSOCIATE MEMBER
OF THE AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY.

....

.... 191

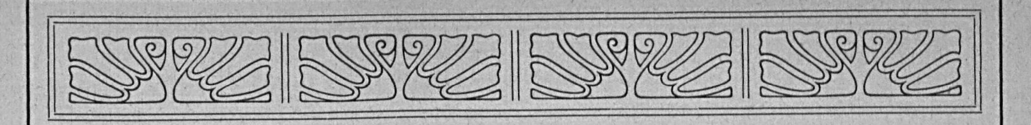
ANNUAL DUES, $5.00. ASSOCIATE LIFE MEMBERSHIP FEE, $50.00.

Register.

a) Künstler.

b) Personen und Sachen.

1179



A. Italienische Meister des Quattrocento.

Matteo de' Pasti

in Verona und Rimini um 1420—1490.

1 **Isotta da Rimini,** Geliebte des Sigismondo Pandulfo Malatesta. ❁ ISOTE ❁ ARIMINENSI ❁ FORMA ❁ ET ❁ VIRTVTE ❁ ITALIE ❁ DECORI ❁ Brustbild r. in langem, herabwallendem Schleier. Ks. OPVS · MATHEI · DE · PASTIS · V · Elefant r. schreitend, unten ❁ M · CCCC · XLVI ❁ Friedlaender S. 45, 4; Armand I. S. 21, 20. 80 mm. Dunkele Bronze. Schöner, alter Guss, nicht gleichzeitig.

2 **Sigismondo Pandulfo Malatesta.** Brustbild l. in Harnisch und Lorbeerkranz Ks. Façadenansicht der Kirche San Francesco in Rimini mit der Kuppel nach dem nicht ausgeführten Entwurfe von Leon Battista Alberti. Friedlaender S. 49, 18; Arm. I. S. 21, 17; Sammlung Metzler 7a. 41 mm. Helle Bronze. Sehr schön.

Sperandio

in Bologna und Ferrara tätig 1460—1495.

3 **Alessandro Tartagni,** Jurist in Bologna 1424—1477. ALEXANDER · TARTAGNVS · IVRE CONSVLTISSIMVS · AC · VERITATIS · INTERPREX · Brustbild l. in Talar und Mütze, von der ein Tuch herabhängt. Ks. · VIGILANTIA · FLORVI · Auf einem Berge, unter welchem die Aufschrift · PARNASSVS · sitzt Merkur auf einem Drachen, in d. L. den Caduceus. I. F. · OPV^S · SP — ERA^Ω DEI · Friedlaender S. 68, 20; Arm. I. S. 75, 44; Mazz. I. T. XXVI, 1. 88 mm. Dunkele Bronze. Exemplar der Sammlung Friedlaender. Vorzügliches Original von hohem Relief und fein durchgearbeitetem Porträt, oben am Rande zwei kleine Löcher.

Abbildung Tafel I.

Giovanni Boldù

in Venedig tätig 1457—1466.

4 **Caracalla,** römischer Kaiser 211—217. Grosses Medaillon 1466. · ANTONINVS · — · PIVS · AVGVSTVS · Brustbild des Knaben Caracalla in faltiger Gewandung und Lorbeerkranz l. Ks. · IO · SON · FINE · Ein nackter Jüngling sitzt trauernd auf einem Felsen, das Gesicht mit den Händen bedeckt, vor ihm auf der Erde der Todesgenius sitzend, auf einen Schädel gestützt hält mit der Linken eine Flamme. Unten die Jahreszahl · M · CCCC · LXVI · Friedlaender S. 89, 7; Arm. I. S. 37, 4; Fabriczy S. 35. 91 mm. Helle Bronze. Vorzügliches durchziseliertes Original von feinster Erhaltung, oben am Rande kleines Loch.

Abbildung Tafel II.

Cristoforo da Geremia

in Mantua und Rom 1430—1475.

5 **Kardinal Lodovico Scarampi,** Patriarch von Aquileia 1440—1465. L·AQVILEGI ENSIVM·PATRIARCA·ECCLESIAM·RESTITVIT· Büste r. mit schmalem Halskragen. Ks. ECCLESIA RESTITVTA· Römischer Triumphzug mit Fusstruppen und Reitern, im Hintergrunde ein Tempel; im Abschnitt EXALTO· Arm. II. S. 37, 2; Fabriczy S. 77, 133. 39 mm. Dunkele Bronze. Vortrefflicher Guss, charakteristisches Porträt, von bester Erhaltung.

Abbildung Tafel I.

6 **Papst Paul II.** (Pietro Barbo, Veneziano) 1464—1471. PAVLVS·II·VENETVS·PONT·MAX· Brustbild l. im Ornat. Ks. HAS·AEDES·CONDIDIT ANNO CHRISTI·M·CCCCLXV· Ansicht des von Pietro Barbo erbauten Palazzo Venezia in Rom. Arm. II. S. 32, 4. 33 mm. Helle Bronze. Schönes Original. Sehr gut erhalten.

v. Fabriczy (Medaillen der italienischen Renaissance, S. 77) hat diese, in den Grundmauern des Palazzo Venezia gefundenen Stücke, wie auch die vorige Medaille, aus stilistischen und inneren Gründen dem mit der Kurie in Verbindung stehenden Cristoforo da Geremia zugeschrieben.

Francesco Francia

in Bologna 1450—1518.

7 **Giovanni II. Bentivoglio,** Herr von Bologna 1462—1506, † 1509. Medaille 1494. IOANNES·BENTIVO — LVS — II·BONONIENSIS· Brustbild r. in Mütze. Ks. Sechszeilige Aufschrift: ·MA | XIMILIANI· | IMPERATORIS | MVNVS · | MCCCCLXXXX | IIII· Arm. I. S. 104, 1. Bronze. Originalguss. Sehr schön.

Cristoforo Foppa, genannt il Caradosso

in Mailand und Rom 1445—1527.

8 **Gian Giacomo Trivulzio** 1448—1518, Marschall von Frankreich 1499. Klippenförmig. IO IACOBVS TRIVVL^S ▸ MAR ▸ VIG ▴ FRA ▾ MARESCALVS ▸ Brustbild l. in Harnisch und Lorbeerkranz, in den Ecken die vier Wappen von 1. Trivulzio, 2. Kreuz in Strahlen (wohl ein Orden), 3. Mailand, 4. Vigevano. Ks. Schrift: 1499 | EXPVGNATA ALE | XANDRIA : DELETO | EXERCITV : LVDOVI | CVM ▾ SF ▾ MLI DVC | EXPELLIT ▾ REVER | SVM ▾ APVD NOVA | RIAM STERNIT | CAPIT | ✱ Arm. I. S. 110, 11; Litta, Trivulzio 1; Katalog Metzler 17. 46×45 mm. Braune Patina. Vortreffliches Exemplar.

Abbildung Tafel I.

9 **Niccolò Orsini,** Graf von Petigliano und Nola, Condottiere des Kirchenstaats, von Florenz und Venedig 1442—1510. NIC·VRS·PET·ET NOL·COMES·SANTE·ROM·ECCLE·ARMOR·CAP· Brustbild l. mit kahlem Haupte und rasiertem Kinn in Rüstung. Ks. NIC·VRS·PETILIANI·ET NOLAE·COMES·REIP·FLOR·CAP· Orsini, barhäuptig in Feldherrnrüstung auf wuchtigem Schlachtpferde r. reitend, erhebt den Kommandostab, hinter ihm zwei Krieger mit Hellebarden. Arm. II. S. 64, 16. Revue num. française 1911. T. XI, 1. 42 mm. Helle Bronze. Fein durchgearbeiteter Originalguss, oben am Rande gelocht.

Abbildung Tafel I.

Jean de Foville hat in seinem Artikel „La Médaille de Nicolas Orsini" (Rev. num. franç. 1911, S. 449 ff) dargelegt, dass dies eigenartige Porträtstück eine Arbeit Caradossos ist, die nach der Schlacht von Fornua 1495 in Mailand auf Wunsch Ludovico Moros zu Ehren des Siegers entstand.

Unbekannte Meister des Quattrocento.

10 **Papst Paul II.** 1464—1471. Ovale Medaille. PAVLO·VENETO·PAPE·II·ITALICE·PACIS·FVNDATORI — ROMA· Brustb. r. im Ornat. Das Wappen der Barbo auf achteckigem Schilde unter den Schlüsseln und Tiara. Arm. II. S. 33, 17. 44×38 mm. Helle Bronze. Schöner Originalguss, sehr gut erhalten.

11 **Derselbe.** PAVLVS·II·VENETVS·—·PONT·MAX· Brustbild l. im Ornat. Ks. Der Papst, neben einem Kardinal thronend, segnet knieende Gläubige, im Abschn. ·AVDIENTIA·PVBLICA· | PONT·MAX· Originalguss. S. g. e.

12 **Georg Castriot von Scanderbeg,** Fürst von Albanien, Condottiere von Venedig 1449, † 1468. GEORGIVS·CASTRIOTT : DE SCANDERBEG·INVICTISS· Bärtiges Brustbild r. in Mantel und flacher Mütze. Einseitig. Arm. III. S. 165, E. 97 mm. Dunkele Bronze. Vorzüglicher Guss.
Abbildung Tafel XI.

13 **Guillaume d'Estouteville,** geb. 1403, Kardinal 1438, Erzbischof von Rouen 1453, Bischof von Ostia 1461, † 1483. ✠ G·DESTOVTEVILLA▾EPIS▾OSTI▾CAR▾ROTHO▾S▾R▾E▾CAM· Brustbild r. in einfacher Gewandung. Ks. Der achteckige, quadrierte Wappenschild unter Kardinalshut. Arm. II. S. 40, 4; Trésor de numismatique, Méd. franç. I. T. XLI, 1. 47 mm. Dunkele Bronze. Schöner Originalguss, am oberen Rande kleines Loch.
Abbildung Tafel III.
Charakteristische Porträtmedaille, den Arbeiten Caradossos verwandt.

14 **Papst Sixtus IV. della Rovere,** 1471–1484 **und Kardinal Giuliano della Rovere,** der spätere Papst Julius II. SIXTVS·IIII·PONT·MAX·VRB·REST· Barhäuptiges Brustbild des Papstes r. im Ornat. Ks. IVL·CARD·NEPOS IN OSTIO TIBERINO· Das Kastell von Ostia. Arm. II. S. 62, 4. 39 mm. Schwarz patinierte Bronze. Vorzüglicher Originalguss.
Abbildung Tafel V.

15 **Giuliano della Rovere,** Kardinal 1471, Bischof von Ostia 1483 (Papst Julius II. 1503—1513). IVL·EPISC·OSTIEN ⁑ Barhäuptiges Brustbild l. im Ornat. Ks. CARD·S : P : AD VINC ⁑ Das Kastell von Ostia. Arm. II. S. 110, 3. 36 mm. Dunkele Bronze. Guter Originalguss.
Abbildung Tafel V.

B. Italienische Meister des Cinquecento.

Leone Leoni

aus Arezzo, in Mailand tätig, geb. 1510, † 1592.

16 **Andrea Doria,** Genueser Admiral 1466–1550 **und der Künstler selbst.** ANDREAS–DORIA·P·P· Barhäuptiges, bärtiges Brustbild Dorias r. in antiker Rüstung und Mantel, hinter ihm ein Dreizack, unter dem Armabschn. ein Delphin. Ks. Jugendliches Brustbild Leonis von einer Kette umgeben, hinter dem Kopf Hammer und Galeere. Arm. I. S. 164, 8. 45 mm. Helle Bronze. Schöner Originalguss.
Abbildung Tafel I.
Widmung des Künstlers an den Admiral für seine Befreiung von den Galeeren.

17 **Carlo Visconti,** Kaiserlicher Gesandter, zuletzt Kardinal 1523 — 1565. CAROLVS VICECOMES Brustbild r. in verziertem Harnisch mit Ordenskette, an der ein

Medaillon hängt. Ks. Verzweigter Korallenbaum, darunter das Motto COR ALIT. Arm. II. S. 206, 15. Kat. Lanna 340. 65 mm. Bronze. Prachtexemplar mit brauner Patina, am Rande oben gelocht.

Abbildung Tafel III.

18 **Ferrante Gonzaga,** Graf von Guastalla, General und Staatsmann im Dienste Karls V. 1506–1557. Einseitige Porträtmedaille (1556). FER · GONZ · PRÆF · GAL · CISAL · — TRIB · MAX · LEGG · CAROLI · V · CAES · AVG · Bärtiges Brustbild l. in verzierter Rüstung und Mantel. Arm. I. S. 164, 12. 70 mm. Blei. Schöner Originalguss, am Rande drei kleine Löcher.

Abbildung Tafel IV.

19 **Pietro Bacci** gen. **Pietro Aretino** aus Arezzo, berühmter Satiriker, 1492–1557. ▴ DIVVS ▴ PETRVS ▴ ARETINVS Bärtiges Brustbild l. in reicher Gewandung, Mantel und Kette. Ks. ▾ VERITAS – ODIVM ▾ PARIT · Die nackte Veritas sitzt auf einem Felsen und wird von einem Genius bekränzt, vor ihr kniet der als Teufel personifizierte Hass, oben Zeus auf Wolken. Arm. II. S. 153, 11; Kat. Lanna 260. 60 mm. Dunkele Bronze. Hervorragend schönes hochreliefiertes Exemplar.

Abbildung Tafel III.

Plon, Leoni (S. 254) und nach ihm Fabriczy (S. 100) weisen diese künstlerisch bedeutende Arbeit wohl mit Recht dem Leone Leoni zu, dessen Stil sie entspricht.

20 **Johann III., König von Schweden** 1568–1592, Gemahl der Bona Sforza. Einseitige Porträtmedaille, italienische Arbeit in der Art des Leoni. Ohne Umschrift. Brustbild r. mit langem Barte, in reich verzierter Rüstung, Feldbinde und Halskrause, auf dem Haupte ein Lorbeerkranz. Vgl. Heraeus, Bildnisse, T. XXXV, 5. Arm. III. S. 308, E. und Hildebrand I. S. 42, 17. 75 mm. Dunkele Bronze. Prachtexemplar; fein durchziselierter Originalguss, vorzüglich erhalten, am Rande oben kleines Loch.

Abbildung Tafel III.

Diese einseitige Porträtmedaille ohne jede Umschrift, eine hervorragende Arbeit, im Stil den Arbeiten Leone Leonis verwandt, hat offenbar zu der bei Heraeus abgebildeten zweiseitigen Medaille (auf der Ks. das Brustbild seiner Gemahlin Bona Sforza) als Probe gedient. Die Durcharbeitung zeigt die Hand eines bedeutenden Künstlers.

Jacopo Nizzola da Trezzo

tätig in Mailand, später meist am spanischen Hofe, 1515—1587.

21 **Maria Tudor,** Königin von England 1553—1558, zweite Gemahlin Philipps II. 1553. Einseitig. MARIA · I · REG · ANGL · FRANC · ET · HIB · FIDEI · DEFENSATRIX · Hüftbild der Königin l., in reichem, geblümten Brokatgewand, auf der Brust eine Broche, die Haare mit Haube und Schleier bedeckt, Arm. I. S. 241, 3; van Loon I. S. 10. 68 mm. Helle Bronze, mit angegossenem Henkel in Form eines Blattes. Vorzüglich erhaltenes Exemplar, mit hohem Relief.

Abbildung Tafel IV.

22 **Maria, Erzherzogin von Oesterreich,** Tochter Karls V., Gemahlin Maximilians II. 1528—1603. MARIA AVSTR · REG BOEM — CAROLI V · IMP · F · Brustbild der Königin l. in reicher Gewandung mit Haube und Schleier. Ks. CON SOCIATIO — RERVM DOMINA · Pax in fliegendem Gewande, Oelzweige und Helm haltend, schreitet l. über Waffen und Armaturen. Arm. II. S. 237, 6;

van Mieris III. S. 271, 1; Domanig No. 58. 65 mm. Helle Bronze. Originalguss von schönster Erhaltung, am oberen Rande unschädlich gelocht.

Abbildung Tafel IV.

A·V·

Signatur eines Venetianer Medailleurs um 1550.

23 **Caterina Chieregata.** Einseitig. ·CATTERINA – CHIEREGATA· Weibliches Brustbild r. in leichter Gewandung mit blossem Hals, die Haare in einen Knoten gebunden, unten die Signatur A·V· Arm. I. S. 160, 2. 52 mm. Helle Bronze. Schöner Originalguss, oben am Rande kleines Loch.

Abbildung Tafel V.

Giovanni Cavino

in Padua 1500—1570.

24 **Alessandro Bassiano und Giovanni Cavino.** ALEXAND·BASSIANVS —·ET· IOHAN·CAVINEVS·PATAVINI. Die beiden Brustbilder r. Ks. GENIO — BENE VOLENTIAE — DVLCIS· An einem Altar opfernder Genius mit Delphin. Arm. I. S. 180, 10. 36 mm. Dunkele Bronze. Guss; sehr schön.

25 **Balduino del Monte,** Bruder des Papstes Julius III., 1550 Graf v. Montesansovino, † 1556. ∴ BALDVINVS — DE MONTE ∴ COMES A· Bärtiges Brustbild l. in Mantel und Ordenskette. Ks. MAGIS·VICI·SED — TIBI· Antiker Reiterkampf, im Hintergrunde ein Triumphbogen. Arm. I. S. 182, 22. 42 mm. Dunkele Bronze. Schönes, geprägtes Original.

Abbildung Tafel III.

26 **Nachahmung der Antike. Antinous.** ΟϹΤΙΛΙΟϹ ΜΑΡΚЄΛΛΟϹ Ο ΙЄΡЄΥϹ ΤΟΥ — ΑΝΤΙΝΟΟΥ· Büste des Antinous r. Ks. ΑΝЄΘΗΚЄ — ΤΟΙϹ — ΑΧΑΙΟΙϹ· Merkur den Pegasus bändigend. 40 mm. Helle Bronze. Geprägtes Original. Vorzüglich erhalten.

Pastorino de' Pastorini

in Siena und Florenz 1508—1592.

27 **Bartolomeo Tolomei,** Sienese, Einseitige Porträtmedaille 1555. BARTOLOMEO — TOLOMEO· Bärtiges Brustbild l. in reicher Gewandung, am Brustabschn. vertieft die Signatur: P — 1555· Perlrand. Unediert. 54 mm. Patiniertes Blei. Schöner, hohler Originalguss.

Abbildung Tafel V.

Gianfederigo Bonzagna

aus Parma, gen. Federigo Parmense, in Rom 1547 bis nach 1586.

28 **Gianbattista II. conte de Collalto.** IO·BAPTISTA·II·DE·COLLALTO·CO·ET·C· Bärtiges Brustbild l. in verzierter Rüstung, am Armabschn. die Signatur F·P· Ks. ·POST·TENEBRAS·SPERO·LVCEM·M·D·LX· Behelmter Wappenschild, umgeben von Schwert, Palmzweig, Blumenvase und Drachenring. Arm. I. S. 221, 3. 37 mm. Bronze. Schönes, scharf geprägtes Original, trefflich erhalten.

Abbildung Tafel II.

29 **Ottavio Farnese,** Herzog von Parma 1547—1586. OCTAVIVS·F·PARM·ET· PLAC·DVX·II· Bärtiges Brustbild l. in verziertem Harnisch und Mantel, unter

dem Brustabschn. die Signatur: ·I·F·P· Ks. CVM·DIIS·NON·CONTEN — DEN DVM· Apollo mit der Leier neben dem gefesselten Marsyas. Arm. I. S. 223, 11. 32 mm. Bronze. Geprägtes Original, von schönster Erhaltung, am Rande oben unschädliches kleines Loch.

Andrea Spinelli

in Venedig 1523—1572.

30 **Antonio Mula,** venetianischer Staatsmann und Herzog von Creta 1536. ·ANT·MVLA· DVX·CRETÆ·X·VIR·III·CONS·IIII· Barhäuptiges Brustbild l. im Mantel. Ks. ·CONCORDIIA·❁·FRATRVM· Zwei Männer in römischer Tracht reichen sich die Hände; im Abschn. die Signatur: ·AND·SPIN9 | ·F·, oben zwischen den Köpfen 1538. Arm. I. S. 154, 1. Kat. Löbbecke 37. 41 mm. Dunkele Bronze. Schönes, geprägtes Original. Oben am Rande kleines Loch.

Abbildung Tafel II.

31 **Andrea Gritti,** Doge von Venedig 1523—1538. ·ANDREAS·GRITI·DVX· — VENETIAR· MDXXIII· Bärtiges Brustbild l. in Dogenmütze und Ornat. Ks. ✻ DIVI ▾ FRAN — CISCI ▾ MDXXXIIII ✻ Ansicht der Kirche San Francesco della Vigna in Venedig. Im Abschn. die Signatur: ·AN·SP·F· Arm. I. S. 155, 4. 37 mm. Bronze. Schönes Porträtstück von bester Erhaltung.

Abbildung Tafel II.

ANIB · · · ·

Annibale Borgognone da Trento oder wahrscheinlicher Annibale Fontana, tätig um 1550.

32 **Gianbattista Castaldi** aus Neapel, Graf von Piadena, General Karls V., † 1562. IO · BA · CAS · CAR · V · CAES · FER · RO · REG· ET·BOE·RE·EXERCIT·DVX· Bärtiges Brustbild l. in verzierter Rüstung, am Armabschn. die Signatur: ·ANIB· Ks. TRANSILVANIA — CAPTA· Unter einer Trophäe lagernde Frauengestalt, eine Krone empor haltend, in reicher Landschaft; l. der Flussgott Marosch, auf den Wellen die Inschrift MAVRVSCIVS· Arm. I. S. 175, 1; Van Mieris III, S. 273. 45 mm. Dunkele Bronze. Original; schön.

Abbildung Tafel V.

Die Medaille verherrlicht die Eroberung Siebenbürgens und die Einnahme von Clausenburg 1551.

Alessandro Vittoria

in Venedig 1525—1608.

33 **Tommaso Rangoni,** Arzt und Philologe in Padua 1493 — 1577. • THOMAS • PHILOLOGVS • RAVENNAS Bärtiges Brustbild r. Ks. ·A· — IOVE · ET · SOROR — E·GE — NITA· Der Adler des Zeus legt den kleinen Herakles an die Brust der auf dem Sternkreise lagernden Hera. Arm. II. S. 196, 20. Fabriczy S. 39. 39 mm. Helle Bronze. Originalguss. Schön.

34 **Derselbe.** THOM·PHILOL·RAVEN·PHYS·EQ·GVARD · D · MAR · MAG· Bärtiges Brustbild r., dahinter i. F. 1562· Ks. Wie auf der vorigen Medaille. Arm. —. Kat. Metzler 49. 40 mm. Dunkele Bronze. Vorzüglich erhaltenes Exemplar.

Ueber die Zuteilung dieser für ihre Zeit sehr kraftvollen Gussmedaille an Vittoria vergleiche v. Fabriczy S. 39.

Pietro Paolo Galeotti

genannt „il Romano", in Rom und Florenz 1532—1584.

35 **Jacopo de' Medici,** Markgraf von Marignano und Feldherr Karls V. 1497–1555. IA · MED · MARCH · MELEG · ET · CÆS · CAP · GNALIS · (innen) ZC – PPR· Barhäuptiges Brustbild r. in reich verziertem Harnisch und Mantel, mit langem Barte. Arm. I. S. 232, 26. 55 mm. Einseitig. Hellbraune Bronze. Vorzügliches Porträtstück mit hohem Relief und schöner Patina, oben am Rande kleines Loch.

Abbildung Tafel V.

36 **Antonio Calmone,** italienischer Schriftsteller 1510—1571. Porträtmedaille (1544) ANTONIVS – CALMONE · ÆT · AN · (innen) 34 – PPR· Bärtiges Brustbild r. in reicher Gewandung und Halskrause. Ks. DIFFICVLTAS · INITII · FERENDA · Eine Pflanze aus felsigem Grunde hervorwachsend. Arm. I. S. 228, 3. 43 mm. Helle Bronze. Schöner Originalguss; sehr gut erhalten.

Abbildung Tafel II.

37 **Gianfrancesco Trivulzio,** Markgraf v. Vigevano und Castelnuovo, Graf v. Mesocco 1512–1573. IO · FRAN · TRI · MAR · VIG · CO · MVSO · AC · VAL · REN · ET · STOSA · D · Brustbild r. in römischem Harnisch und Mantel, am Brustabschnitt AET 39· Ks. FVI – SVM – ET – ERO· Venus Anadyomene, von Tritonen und Delphinen umgeben, entsteigt dem Meere, die vier Winde blasen auf sie ein. Arm. II. S. 302, 13 bis; Litta, Trivulzio 4; Metzler 52. 59 mm. Helle Bronze. Vorzüglich erhaltenes Exemplar dieser schönen Medaille.

Abbildung Tafel V.

Mit Recht wird diese unsignierte Medaille dem Pietro Paolo Romano zugeschrieben, zu dessen besten Arbeiten sie gehört.

Antonio Abondio

in Mailand und Prag 1538—1591.

38 **Girolamo Scotti,** Alchymist aus Piacenza am Hofe Rudolfs II. Ovale einseitige Medaille 1580. EFIG : HIERONIMI — SCOTTI PLACENT : Hochreliefiertes Brustbild fast von vorne, in reicher Gewandung, Halskragen und Federbarett; am Brustabschn. AN · AB · 1580· Arm. I. S. 273, 28; Fiala, Abondio T. V, 9. 63×59 mm. Blei, mit Spuren alter Vergoldung. Fein durchziselierter Originalguss, hohl, am Rande zwei kleine Löcher; treffl. erhalten.

Abbildung Tafel IV.

39 **Christus.** Ovale Medaille. CHRISTVS · SALVATOR· Bärtiges Brustbild Christi l. mit langen Locken in Mantel. Ks. IHS· oben das Kreuz, unten die 3 Nägel. Vgl. Fiala, Abondio T. VI, 7. 43×35 mm. 15,8 Gr. Silber, alt vergoldet. Schöner, alter Guss mit Henkel und Oese.

Obwohl diese Medaille nicht die Signatur Abondios trägt, entspricht das Brustbild doch in allen Details, der gleichfalls ovalen, signierten Medaille des Künstlers.

Giovanni von Melon

tätig in Rom um 1571 bis 1579.

40 **Alessandro Farnese,** Kardinal 1534–1589. ALEXANDER CARD · FARN · S · R · E · VICECAN· Bärtiges Brustbild r. in Mantel, am Brustabschn. die Signatur: ·IO · V · MELON · F · Ks. FECIT ANNO – SAL · MDLXXV· Façade der Kirche Gesù in Rom, im Abschn. ROMAE· Arm. I. S. 264, 3. 48 mm. Helle Bronze. Scharfer Guss; vorzüglich erhalten.

Abbildung Tafel V.

41 **Antoine Perrenot, Kardinal Granvella** 1516—1586. ANT·S·R·E·PBR·CARD·GRANVELANVS Bärtiges Brustbild l. in Mozzetta, am Brustabschn. die Signatur: ·V·MELON·F· Ks. IN HOC VINCES· Der thronende Kardinal überreicht dem knieenden Don Juan d'Austria das Kreuzbanner, im Hintergrunde Soldaten. Arm. I. S. 265, 10; vgl. van Loon I, 141. 43 mm. Helle Bronze. Scharfer Originalguss von vorzüglichster Erhaltung.
Abbildung Tafel VI.

Gianpaolo Poggini

in Florenz 1518—1582.

42 **Philipp II. von Spanien.** ·PHILIPPVS·E·G·HISPANIARVM·ET·ANGLIÆ·REX· Bärtiges Brustbild l. in verzierter Rüstung, Mantel und Vliessorden. Ks. ·HINC·VIGILO· Bellerophon auf dem Pegasus l. reitend tötet mit der Lanze die Chimäre; im Abschn. 1556 und die Signatur GPF· Arm. I. S. 238, 2; van Loon I, S. 10. 42 mm. 45 Gr. Silber. Vorzüglich erhalten.
Abbildung Tafel III.

43 **Derselbe.** Medaille auf die Landerwerbungen in Amerika (1580). PHILIPPVS·II·HISPAN·ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX· Brustbild l. in Harnisch, Mantel und Halskrause, am Armabschn. I·PAVL·POG·F· Ks. RELIQVVM DATVRA — INDIA· Eine Frauengestalt, India, von einer Gruppe Eingeborener und einem Lama gefolgt, hält einen Globus der von l. nahenden spanischen Flotte entgegen. Arm. I. S. 239, 10; van Loon I. S. 288, 1. 40 mm. Dunkele Bronze. Vorzüglich erhaltenes Exemplar.

Domenico Poggini

in Florenz und Rom 1520—1590.

44 **Cosimo I. Medici,** Herzog von Florenz 1537, erster Grossherzog von Toscana 1569 bis 1574. COSMVS·MED·FLOREN·ET SENAR·DVX·II· Bärtiges Brustbild r. in Rüstung, auf welcher 15—67. Ks. THVSCORVM ET LIGVRVM SECVRITATI· Poseidon lagert vor dem befestigten Hafen von Elba, darüber ILVA | RENASCENS· Arm. I. 261, 40. 42 mm. Dunkele Bronze. Vorzüglich erhaltenes, scharf geprägtes Original.

45 **Derselbe.** ·COSMVS·MED·FLOREN·ET·SENAR·DVX·II· Bärtiges Brustbild r. in Rüstung und Mantel. Ks. VICTOR·VINCITVR· Vor einem Palaste, der das Mediceerwappen trägt, überreicht ein Krieger einem Knieenden Schwert und Malteserkreuz. Arm. I. S. 261, 40. 42 mm. Dunkele Bronze. Geprägtes Original, vortrefflich erhalten.

46 **Derselbe.** Vs. wie der vorige. Ks. RES·MILITARIS·CONSTITVTA· Ein Feldherr in antiker Rüstung verteilt Feldzeichen an Legionäre. Arm. II. S. 198, 9. 43 mm. Dunkele Bronze. Geprägtes Original, vorzüglich erhalten.

47 **Derselbe.** Vs. Wie vorher. Ks. ·EXPLICANDO·IMPLICATVR· Zwei Hände entwirren einen Knoten. Arm. II. S. 198, 8. 44 mm. Dunkele Bronze. Schönes, geprägtes Original.

Lorenzo Fragni, genannt Lorenzo Parmense

aus Parma, in Rom 1573—1618.

48 **Christoforo Madruzzo,** Bischof und Fürst von Trient 1539—1578, Kardinal seit 1542. CHRISTOPHORVS·MAD·ET·C·CARD·TRIDEN· Brustbild l. in Mozzetta

und Barett, am Armabschn. LAVR·PAR· Ks. REVIXIT· Ein Phönix aus der Flamme emporsteigend, oben in Kränzen die doppelte Signatur LP· Beiderseits ovaler, verzierter Perlkranz. Arm. I. S. 278, 1. 43 mm. Dunkele Bronze. Hervorragend schönes, geprägtes Original, vorzüglich erhalten.

Unbekannte italienische Meister des Cinquecento.

49 **Christus.** Einseitiges Medaillon. ⁂ EGO SVM VIA VERITAS ET VITA ⁂ Bärtiges Brustbild Christi l. mit langen, herabwallenden Locken in Tunica und Mantel, um das Haupt ein Strahlenkranz. Arm. II. S. 7, 2. Kat. Lanna 355. 86 mm. Dunkele Bronze mit Spuren alter Vergoldung. Vorzüglicher Originalguss, den Arbeiten Leone Leonis nahe stehend.

50 **Colonna und Orsini** (1553). PATRIAE — SALVTI· Ein sitzender Bär (Wappentier der Orsini), umarmt die gekrönte Säule der Colonna. Ks. In einem Kranze von Eichenblättern die Inschrift: SENATVS—PQR | CONCOR | DIA· Kat. Lanna 278. Arm. —. (Vgl. die Porträtmed. Poncellos Orsini, II. S. 218, 22.) 35 mm. Dunkele Bronze. Schöner, alter Guss.

Diese Medaille wurde zur Erinnerung an die Wiederversöhnung der lange verfeindeten Familien Colonna und Orsini vom römischen Senat im Jahre 1553 gefertigt.

Abbildung Tafel I.

51 **Papst Innocenz IV. Fieschi** 1243—1254. Posthume Medaille (Anfang 16. Jahrhundert). INNOCENTIVS·IIII·—PONT·MAX· Brustbild des Papstes r. in Tiara und Ornat. Ks. S·PETRVS·CLAVES·REGNI·CELORVM· Brustbild Petri von vorn in Schein und Mantel; i. F. r. die gekreuzten Schlüssel. Arm. etc. —. 42 mm. Dunkele Bronze. Guter, alter Guss.

Abbildung Tafel IV.

52 **Giovanni Fondati.** Einseitig. GIOVANNI ▾ — ▾ FONDATI ▾ Bärtiges Brustbild r. in antiker Gewandung. 42 mm. Helle Bronze. Vorzüglicher Originalguss von schönster Erhaltung. Unediert.

Abbildung Tafel II.

53 **Domenico Fontana,** Architekt und Techniker in Rom 1543—1607. ·DOMINIC· FONTANA·CIV·RO·COM·PALAT·ET EQ·AVR· Bärtiges Brustbild r. in Halskrause und Ordenskette. Ks. EX·NER·CIR·TRANST — VLIT·ET·EREXIT· Der Obelisk von St. Peter, zu beiden Seiten i. F. IVSSV | XYSTI | QVINT | — PONT· | OPT | MAX·, unten 1586. Arm. I. S. 263, 7; Kat. Metzler 41. 39 mm. Dunkele Bronze. Sehr scharfer Originalguss, vorzüglich erhalten.

54 **Kaiser Karl V.** Medaillenförmiger Teston (1529). ·IMP·CÆS· — CAROLVS·V·AVG· Brustbild des Kaisers r. in antiker Rüstung und Lorbeerkranz. Ks. S·P·Q· MEDIOL·OPTIMO·PRINCIPI; im Abschn. PIETAS· Die sitzende Pietas, eine Patera ausgiessend Arm. II. S. 181, 3. Herrgott II, T. XXVI, 102. 31 mm. 11 Gr. Silber. Geprägtes Original. Schön.

Die Darstellung der Ks. ist nach einer Grossbronze des Kaisers Caligula geschnitten; die Medaille wurde dem Kaiser 1529 bei seinem Einzuge von der Stadt Mailand gewidmet.

Abbildung Tafel I.

55 **Elia de Lattes, jüdischer Gelehrter in Rom und Pesaro, und seine Mutter Rica.** Doppelporträtmedaille 1552. ELIA·DE LATAS·EBR — EO· MD5Z· Bärtiges Brustbild r. in einfachem Rock mit schmalem Halskragen.

Ks. ·RICA·SVA — GIENETRICE· Weibliches Brustbild r. in reicher Gewandung, die Haare mit einer Haube bedeckt. Arm. II. S. 231, 10 (nach dem Spitzerschen Exemplar). 40 mm. Dunkele Bronze. Schöner Originalguss.

Abbildung Tafel II.

Die älteste jüdische Medaille, welcher die auf Grazia Nasi von 1556 folgt, als einzige ihrer Art im 16. Jahrhundert. Die Familie de Lattes stammte aus dem Oertchen Lattes in der Provence, bei Montpellier und wanderte Anfangs des 16. Jahrhunderts nach Italien aus. (Vgl. Zunz, Zeitschrift Jeschurun VI [1868] S. 102.) Die Medaille war bisher nur in zwei Exemplaren bekannt, dem Spitzerschen, welches Albert Wolf in der Monatsschrift für Geschichte und Wissenschaft des Judentums 1894 veröffentlichte und dem vorliegenden des Königl. Münzkabinetts in Berlin.

56 **Ezzelino da Romano,** Condottiere und Tyrann von Padua 1237—1259. Einseitiges Medaillon. ▴ EZCELINVS ▴ DE ▴ — ROMANO ▴ Barhäuptiges Brustbild halblinks, die Umschrift durchbrechend, in verzierter Rüstung, am Rande Perlen. Arm. II. S. 10, 12. Trésor de num. II. T. XXI, 2. 78 mm. Dunkele Bronze, auf der Vs. alte Feuervergoldung. Schöner, durchziselierter Guss.

Dieses posthume Porträt, in absichtlich archaisierendem Stil gehalten, ist wohl erst im 16. Jahrhundert, wahrscheinlich in Venedig entstanden.

Abbildung Tafel IV.

57 **Timotheus von Athen.** · ΤΙΜΟΘΕΟΥ — ΑΘΗΝΑΙΟΥ · Bärtiges Brustbild r. Ks. ΚΑΤΑ ΛΑΚΕΔ | ΑΙΜΟΝΙΩΝ · Sitzende Siegesgöttin schreibt das Wort ΝΙΚΗ auf einen Schild, im Absch. ΑΘΗΝΑΙΩΝ · 28 mm. 14,2 Gr. Silber. Schöner Guss von treffl. Erhaltung.

C. Italienische Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

Massimiliano Soldani-Benzi

in Florenz und Rom 1658—1740.

58 **Cosimo III. Medici, Grossherzog von Etrurien** 1670—1723. Grosses Medaillon. COSMVS ▾ III ▾ D ▾ G ▾ MAGNVS ▾ DVX ▾ ETRVRIÆ ▾ VI· Brustbild r. in antiker Rüstung und Mantel; am Armabschn. M·SOLD·F· Ks. SIC·STABIS· Der Grossherzog in antiker Kleidung vor der sitzenden Etruria, welche den Fuss auf Kriegsembleme setzt und ein Winkelmass hält; im Hintergrunde ein Rundtempel mit der Aufschrift PACI· 89 mm. Dunkele Bronze. Schöner Originalguss; bestens erhalten.

59 **Anna Maria Luise von Medici, Gemahlin Johann Wilhelms von Pfalz-Neuburg** 1690—1716. Grosses Medaillon. ANNA ▾ M ▾ ALOYS ▾ COM ▾ P ▾ RH ▾ ELECTR ▾ NATA ▾ M ▾ PR ▾ ETR· Brustbild r. in reicher Gewandung und Schleier. Ks. NIL MAIVS· Ein fliegender Putto hält einen Spiegel, welcher Sonnenstrahlen auf einen Altar reflektiert und ein Opfer entzündet, im Hintergrunde Berglandschaft. Exter —. 88 mm. Helle Bronze. Schöner Guss mit erhabenem Rand, oben kleines unschädliches Loch.

Antonino Montauti

in Florenz und Rom, ca. 1695—1745.

60 **Friedrich IV. König von Dänemark.** Grosses Medaillon auf seinen Besuch in Florenz 1708. ·FRIDERICVS·IIII· — DANIÆ·ET·NORVEG·REX· Brustbild r. in Harnisch, Mantel und Perücke, am Armabschnitt A·MONTAVTI· Ks. ·FELI CISSIMO·ADVENTVI·FLORENTIÆ· Der Flussgott Arno l. gelagert mit Ruder, neben im ein Löwe auf einem Schild, im Hintergrunde die Kuppeln und Türme von Florenz. Im Abschn. ·A·CIↃ·IↃCC·VIII· | ·IDIBVS·MARTIIS· Beskrivelse, Danske mynter og medailler II, T. XI; Bolzenthal S. 243. 102 mm. Bronze, feuervergoldet. Schöner Originalguss mit hohem Rande und vorzüglich erhalten.

Abbildung Tafel X.

D. Französische Meister des XVI. und XVII. Jahrhunderts.

61 **Heinrich II.,** König von Frankreich 1547—1559. Medaille auf seine Siege 1552. HENRICVS·II·GALLIARVM REX INVICTISS·PP· Brustbild r. in verzierter Rüstung und Lorbeerkranz. Ks. OB RES IN—ITAL·GERM·ET GAL·FORTITER AC FOEL—IC·GESTAS Fama. Fortitudo und Felicitas in einer Quadriga r. im Abschn. EX VOTO PVB | I552· Trésor de num. franç. I. T. XII, 1. 55 mm. Dunkele Bronze. Schöner alter Guss; vorz. erh.

Guillaume Dupré

arbeitete in Paris 1597—1647.

62 **Karl II. Gonzaga, Herzog von Nevers und Rethel.** 1585—1637. CAROLVS DVX·NIVERNEN·ET RETHELEN·P·FRANCIÆ· Bärtiges Brustbild r. in verzierter Rüstung, Mantel und Halskragen, am Armabschn. vertieft 1608, darunter G·DVPRE· Ks. NEC RETRO GRADIOR NEC DEVIO· Die Sonne auf dem Tierkreise von Sternen umgeben, unten die Erde in Wolken. Trésor de numismatique franç. II. T. X, 1; Mazérolle No. 658. 53 mm. Dunkele Bronze. Vorzüglicher Originalguss von feinster Erhaltung.

Abbildung Tafel VI.

63 **Jean Louis de La Valette, duc d'Epernon,** französischer General und Staatsmann 1554—1642. I·L·A· LAVALETA·D·ESPERN·P·ET·TOT·GAL·PEDIT·PRÆF· G DVPRE F · 1607· Brustbild r. in verzierter Rüstung, Mantel und Halskragen. Ks. INTACTVS·VIRINQVE· Eine Furie mit Fackeln in den Händen verfolgt einen Löwen, der sich umwendet. Im Hintergrunde eine Landschaft. Trésor de num. franç. II. T. XV, 2. 55 mm. Bronze, feuervergoldet. Schöner, fein durchziselierter Originalguss, vortrefflich erhalten.

Abbildung Tafel VI.

Jean Warin

geb. in Lüttich 1604, in Paris 1627—1672.

64 **Camille de Neufville,** Abt v. St. Athanasius, Generallieutenant der Provinzen Lyon, Forez und Beaujolais, später (1658) Erzbischof von Lyon 1607—1693. CAM· DE NEVFVILLE·ABB·ATHAN·PROREX·LVGDVNENSIS· Brustbild r. mit

lockigem Haar, in glattem Abtsgewand mit Quaste; unter dem Brustabschn. WARIN · 1651 · Trésor de numismatique T. XXX, 4. 103 mm. Bronze braun patin. Vorzüglicher, hohler Originalguss mit hohem Relief, oben am Rande kleines Loch.

Abbildung Tafel XI.

65 **Nicolas de Neufville,** Marquis, später Herzog von Villeroi, Gouverneur von Lyon und Marschall von Frankreich 1597—1685. NIC · DE NEVFVILLE · MARCH · VILL · GALL · MARESC · REG · PERS · ET · LVGD · MODER · Brustbild r. mit langen Locken, in verzierter Rüstung, Feldbinde und Halskragen; am Armabschn. WARIN · 1651 · Trésor de numismatique T. XXXI, 1. 102 mm. Dunkele Bronze. Hervorragend schöner, hohler Originalguss mit hohem Relief, oben am Rande kleines Loch.

Abbildung Tafel XI.

Unbekannter französischer Meister.

66 **Ludwig XIII.** Idealisierte Porträtmedaille 1617. · LVDOVICVS XIII REX CHRISTIANISS · Jugendliches Hüftbild des Königs r. als Apollo gekleidet, mit Bogen und Köcher, um das Haupt einen Lorbeerkranz. Ks. SIC PA—CIS CONTERET HOSTES · Apollo r. schreitend, in Mantel und Strahlenkranz, erschiesst mit dem Bogen den Drachen der Zwietracht; im Abschn. ꝳDCXVII · Beiderseits Perlrand. Trésor —. 51 mm. Dunkele Bronze. Schöner alter Guss.

Abbildung Tafel VI.

E. Niederländische Meister.

Jakob Jonghelinck

in Antwerpen und Brüssel 1531—1606.

67 **Margaretha d'Austria,** geb. 1522, Herzogin von Parma 1538, Statthalterin der Niederlande 1559—1567, † 1586. Einseitige Porträtmedaille (1565). MARGARETA · DE · AVSTRIA · D · P · ET · P · GERMANIÆ · INFERIORIS · GVB · Brustbild r. in reicher Gewandung und Schleier, um den Hals Kette und Kreuz; am Armabschn. ÆT · 43 Domanig, Porträtmedaillen, T. X, 65; Simonis, L'art du médailleur en Belgique T. VIII, 1. 60 mm. Helle, leicht patinierte Bronze. Hohler durchziselierter Originalguss; vorzüglich erhalten.

Abbildung Tafel VI.

Paul von Vianen

aus Utrecht, in München und Prag 1599—1613.

68 **Kaiser Rudolf II.** 1576—1612. Grosses Medaillon auf seine Wahl und Krönung. RVDOLPHVS × II × ROM × — IMP — AVG × REX × HVNG × BOE · Der Kaiser in Mantel und Krone r. reitend hält das Szepter, welches von der über ihm schwebenden Victoria bekränzt wird; unter ihm, halb vom Erdboden bedeckt, eine nackte, männliche Figur, im Hintergrunde eine Stadt in bergiger Landschaft. Ks. Der Kaiser in vollem Ornate thronend, umgeben von den Gestalten der Pax und Bellona, welche das Schwert gegen einen, am Boden auf Armaturen

liegenden Gefesselten schwingt. Zu beiden Seiten auf Bänken unter Säulen die sechs Kurfürsten im Ornat. Bolzenthal T. XVII; Herrgott T. XIII, 24. 78 mm. Dunkele Bronze. Vorzüglich erhaltener, durchziselierter Originalguss.

Abbildung Tafel VIII.

O. Muller

in Amsterdam 1650—1688.

69 **Martin Tromp,** holländischer Admiral. Medaille auf seinen Tod 1653. In reich verzierter, aus Palmzweigen gebildeter Umrahmung, welche zwei Engel bekrönen. Brustbild des Admirals Tromp fast von vorn mit dem Bande des Michaelsordens; unten auf einem Bande: *myn hert en handt — was voor het landt.* Ks. „❀ *Waarom doet muller Tromp door kunst van gout en silver leeven : om dat hy dyser eew door kriegsdenyd heett verdreven · obyt den 10. aug. 1653 . :*" Darstellung der Seeschlacht vom 10. August 1653, im Vordergrunde ein sinkendes englisches Schiff. Van Loon II. S. 376, 3. 75 mm. 65 Gr. Silber. Getriebenes Originalstück. Vorzüglich erhalten.

Unbekannter niederländischer Meister.

70 **Friedrich Heinrich von Oranien.** Grosses, einseitiges Medaillon (1625). Brustbild halbr. in verzierter Rüstung, Feldbinde und Spitzenkragen, mit spitzem Barte. Van Loon II. S. 159, 2. 110 mm. Helle Bronze. Hohler, fein durchziselierter Guss, vorzüglich erhalten.

Abbildung Tafel X.

F. Englische Meister.

Simon Passe

geb. in Köln 1590, tätig in London 1616—1622, † in Kopenhagen 1647.

71 **Jakob I., König von England** 1603—1625. Ovale Niellomedaille (1616). Brustbild des Königs, fast von vorn mit Pelzrock, Ordenskette und Spitzenkragen, unten auf einem Bande: *Jacobus D. G. Mag : Britt : Fra : & Hybe : Rex. ;* oben eine Krone zwischen I—R; l. die verschlungene Signatur: SP, r. FE· Ks. IACOBVS DEI GRATIA MAGNÆ BRITANNIÆ FRANCIÆ ET HYBERNIÆ REX· Der behelmte Schild von Grossbritannien mit den Schildhaltern und dem Bande des Hosenbandordens, darunter in verzierter Einfassung BEATI PACIFICI Medallic Illustrations I. S. 214, 61. 56×43 mm. Silber. Schöne Nielloarbeit, vorzüglich erhalten, oben am Rande kleines Loch.

Abbildung Tafel XI.

72 **Karl, Prinz von Wales,** der spätere König Karl I. Ovale Niellomedaille 1616. Brustbild halbrechts in Rüstung, Feldbinde, Ordenskette und Spitzenkragen, darunter auf einem Bande *Carolus Princeps Walliae.* Ks. ILLUSTRISS : ET POTEN : PR· CAROLUS PRINCEPS WALLIÆ DUX CORN : YOR : ET ALB : ETC· Der gekrönte Schild des Prinzen von Wales vom Bande des Hosenbandordens

umgeben, darunter *Anno D* · — 1626 (die Zahl 2 aus 1 geändert!) und die Signatur: *Si: Pa: Fec·* Med. Illustr. I. S. 216, 66. 55×43 mm. Silber. Prachtexemplar von schönster Erhaltung.

Abbildung Tafel XI.

G. Deutsche Meister.

Albrecht Dürer

in Nürnberg 1471—1528.

73 **„Dürers Vater“, Albrecht Dürer d. Aeltere,** Goldschmied aus Eytas in Ungarn, in Nürnberg 1455, † 1502. Einseitiges Medaillon 1514. Brustbild l. in Mütze und pelzbesetztem Mantel, i. F. l. das Monogramm AD, darunter 1514, der Rand aus drei erhabenen Kreisen gebildet; die beiden inneren durchbricht das Brustbild. Vgl. v. Sallet, Zeitschrift für Numismatik, 1875, S. 363; Erman, Deutsche Medailleure S. 18; Habich, Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen 1906, S. 17 ff. Weszerle Tab. Num. Hung. VIII, No. 1. 69 mm. Dunkel patinierte Bronze. Vorzüglicher Guss, fein durchziseliert, mit hohem Relief.

Abbildung Tafel VI.

Nachahmer des Hans Schwarz.

74 **Albrecht Dürer.** Einseitiges Medaillon 1561. ❀ ALBERTI DVRERIS · GERMANI EFIGIES 1561· Hochreliefiertes Brustbild Dürers l. in Pelzmantel und langen Locken. Kat. Metzler T. X, 60; vgl. Erman, Deutsche Medailleure T. I, 4 und Habich, Jahrb. d. kgl. Kunstsammlungen 1906, S. 56. Weszerle t. VIII, 5. 68 mm. Dunkele Bronze. Schöner, wenig ziselierter Originalguss. Vorzüglich erhalten.

Abbildung Tafel VI.

Jakob Stampfer

in Zürich 1509—1579.

75 **Johann Ulrich Stampfer** 1531. ✣ IMAGO ✦ IOANNIS ✦ HVLDRICHI ✦ STAMPF ✦ A ✦ D ✦ I5 ✦ 3I· Brustbild Stampfers r. in offenem Rock. Einseitig. Haller 278. H. Meyer, Jakob Stampfer, T. I, 1. 39 mm. Schön patiniertes Blei. Vorzügicher, dünner Originalguss, fein durchziseliert. Am oberen Rand kleiner Riss, sonst von bester Erhaltung. **Abbildung Tafel VIII.**

76 **Heinrich Bullinger,** Schweizerischer Theologe, Antistes in Zürich als Nachfolger Zwinglis. ✣ HEINRYCHVS · BVLLINGERVS · ANNO · AETAT · LXII · I566 · Brustbild mit langem Barte, fast von vorn in breitem Hut und Mantel. Ks. Aufschrift auf 8 Zeilen. ∗ IHS ∗ | HIC EST FILIVS | MEVS DILECTVS | IN QVO PLACATA | EST ANIMA MEA | IPSVM AVDITE | ·MATTHEI· | XVII· Hoher Schutzrand. Haller No. 155; H. Meyer T. I, 5. 41 mm. 25,5 Gr. Silber, altvergoldet. Schöner Originalguss mit altem Kugelansatz und Henkel.

Abbildung Tafel VIII.

77 **Der grosse Pathenpfennig der Schweizer Eidgenossenschaft** zur Taufe der Prinzessin Claudia, Tochter Heinrichs II. von Frankreich 1548. Eine von Strahlen umgebene Hand hält die beiden Enden einer doppelten Kette, an

welcher die Wappenschilde der 13 alten Orte angebracht sind; über jedem Schilde ist der Name des Standes eingraviert. Ks. Zwei Engel halten ein Kreuz mit der Aufschrift SI DEVS · NOBISCVM | QVIS CON – TRA NOS· Umher in verschlungenen Zweigen die Wappen der 7 zugewandten Orte: St. Gallen Stift und Stadt, Graubünden, Wallis, Rottweil, Biel und Mülhausen im Elsass. Haller 30; H. Meyer T. II, 9; Bulletin Suisse 1882 T. I. 75 mm. 66 Gr. Silber, altvergoldet. Vorzüglicher, durchziselierter Guss.

Abbildung Tafel VIII.

78 **Der sogen. Bundestaler der Eidgenossenschaft.** Wilhelm Tell, Staufacher und Erni beim Bundesschwur in doppelter Umschrift, darunter I–S in Verzierung. Ks. Die Wappen der 13 alten und der 7 zugewandten Orte in zwei Kreisen angeordnet. Haller No. 1; Domanig, Deutsche Medaillen No. 140. 47 mm. 21 Gr. Silber altvergoldet, mit alter, teilweise ausgesprungener Farbenemaillierung der Wappenschilder. Vorzügliches, geprägtes Original.

Meister O D.

Wahrscheinlich ein Augsburger Medailleur um 1540.

79 **Religiöse Medaille.** L. Darstellung des Sündenfalles in freier Auffassung; r. Anbetung der ehernen Schlange, im Hintergrunde ein Gebäude; am Fusse des Baumes die Signatur: O D· Ks. L. Kreuzigung Christi; r. Verkündigung Mariae. Beiderseits Randkranz. Unediert. 33 mm. 7,4 Gr. Silber. Vorzüglicher, durchziselierter Originalguss.

Abbildung Tafel IX.

Hans Reinhart der Aeltere

in Leipzig ca. 1530—1581.

80 **Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen.** IOANNS · FRIDERICVS · ELECTOR · DVX – SAXONIE · FIERI · FECIT · ETATIS · SVÆ · 32· Brustbild fast von vorn in Pelzrock und Ordenskette, mit der R. das Kurschwert schulternd, in der L. ein Federbarett. Ks. ❧ SPES ✻ MEA ✻ IN ✻ DEO ✻ EST ✻ ANNO – NOSTRI ✻ SALVATORIS ✻ M · D · X · X · X · V· Der dreifach behelmte, vollständige kursächsische Wappenschild. Tentzel, T. VII, 1; Kat. Metzler 72. 64 mm. 65,4 Gr. Silber. Schöner Originalguss. Leichte Henkelspur, die Felder schwach poliert.

81 **Kaiser Karl V.** ✿ CAROLVS · V · DEI · GRATIA · ROMAN · IMPERATOR · SEMPER · AVGVSTVS · REX · HIS · ANNO · SAL · M · D · XXX · VII · ÆTATIS · SVÆ · XXXVII· Brustbild des Kaisers r., die Brust fast v. vorn, in verziertem Mantel, Vliessorden und Barett mit Szepter und Reichsapfel. Ks. Der gekrönte Doppeladler mit dem spanischen, vom Vliessorden umgebenen Schilde auf der Brust, zu den Seiten die Säulen mit der Aufschrift PL – VS – OVL – TRE, auf dem Grunde die Initialen H – R· Domanig, Porträtmed. No. 33, Erman T. V, 1. 64 mm. 55,5 Gr. Silber. Vorzüglicher, durchziselierter Originalguss, die Felder leicht poliert. **Abbildung Tafel VII.**

82 **Sündenfall und Kreuzigung.** 1536. Im Felde: MVLIER · DE · DIT · MIHI · | ET · COMEDI · – GE – Z· Adam und Eva zwischen Tieren unter dem Apfelbaum, dessen einzelne Zweige aufgelötet sind; im Hintergrunde Erschaffung der Eva über dem Kurschild; r. die Vertreibung aus dem Paradiese, darunter der

Rautenschild. Ks. Im Felde: MIS — ERERE · NO — BIS · DOMI — NE · Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern, unten figurenreiche Gruppe, im Hintergrunde l. eine Kirche, r. das Felsengrab, vertieft HR | 15(36)· Tentzel. Lin. Ern. T. 8, II. 56 mm. 31,7 Gr. Silber. Schöner Originalguss, mit altem, gedrehtem Henkel.

83 **Opferung Isaaks und Kreuzigung Christi.** 1539. I. F.: ABRA: — SACRIFI: ISAC Abraham packt den auf einem Altar knieenden Isaak und schwingt mit der R. ein Krummschwert, das ein herbeifliegender Engel aufhält; im Hintergrunde Bäume und ein Widder. An den Pfosten des Altars I5 – 3 – 9 und HR· Ks. I. F.: MIS – ERERE NO – BIS · DOMI – NE · Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern; unten figurenreiche Gruppe, im Hintergrunde l. die eherne Schlange; r. das Felsengrab. Am Kreuzstamme HR· 55 mm. 32,2 Gr. Silber. Vortreffl. Originalguss, die erhabenen Teile altvergoldet, oben am Rande leicht gelocht.

Nachahmer Hans Reinharts.

84 **Opferung Isaaks und Kreuzigung Christi.** ✠ PATER · MI · ECCE · ICNIS · ET · LIGNA · VBI · EST · VICTIMAN · DIXIT · ABRAHAM · DOMINVS · PROVIDEBIT · FILI · MI · Abraham in Rüstung packt den am Boden knieenden Isaak und schwingt das von einem Engel aufgehaltene Krummschwert; im Hintergrunde Heerden und Bäume mit aufgesetzten Teilen. Ks. PECCATA · NOSTRA · IPSE · PERTVLIT · IN CORPORE · SVO · SVPER · LIGNVM · VT · PECCATIS · MORTVI · IVSTICIĘ · VIVAM · Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern, unten Gruppe der Maria und Soldaten, im Hintergrunde l. Kreuztragung. Kat. Löbbecke 430. 70 mm. 49,7 Gr. Silber. Schönes Original von Joachimsthaler Arbeit, vorzüglich erhalten, die Felder leicht poliert.

Michael Hohenauer

in Joachimsthal und Prag um 1558.

85 **Johannes Huss.** ✣ CREDO · VNAM · ESSE · ECCLESIAM · SANCTAM · CATHOLICAM · Brustbild r. in Mütze und Pelzrock, daneben IOĀ — · HVS · Laubrand. Ks. ✣ CENTVM ✣ REVOLVTIS · ANNIS · DEO · RESPVNDEBITIS · ET · MIHI ✣ H (innen) ANNO · A · CHRISTO — NATO — 1415 · IO · HVS · Huss auf dem Scheiterhaufen; im Felde: CON — DEM — NA — TVR · Kat. Donebauer 3444. 41 mm. 14,7 Gr. Silber. Schönes geprägtes Original, altvergoldet.

Valentin Maler

aus Iglau in Böhmen, in Nürnberg 1568—1603.

86 **Wachsmodell zu der Porträtmedaille des Nürnbergers Hans Roming 1576.** Die Umschrift · HANNS · ROMING · ÆT · XLV · 1576 mit Goldfarbe auf den schwarzen Grund aufgetragen. Das in Wachs bossierte Brustbild Romings fast von vorn in schwarzem, goldgerändertem Mantel und weisser Halskrause, mit braunem Haupt- und Barthaar und schwarzen Augen. Das Ganze auf eine Kupferplatte aufgesetzt und in einem schwarzen, goldgeränderten Holrahmen gefasst. Vgl. die Medaille Im Hof II, S. 885, 23. (Hier die Zahl des Lebensalters XL.) Innerer Durchmesser 43 mm, äusserer 67 mm. Schöne Arbeit von lebhaften Farben und vorzüglicher Erhaltung.

Abbildung Tafel XVI.

87 **Julius Echter v. Mespelbrunn, Bischof von Würzburg** 1573–1617. IVLIVS DG· EPIS : — WIRTZBVRG : ET Barhäuptiges Brustbild, fast von vorn in geblümtem Rock, Halskrause und Mantel. Ks. FR – ANCIÆ – ORIENTAL – IS DV : – 1575· Der dreifach behelmte, quadrierte Wappenschild von Franken - Würzburg - Mespelbrunn mit Schwert und Krummstab besteckt. Erman S. 59. Kat. Lanna 1055. Schmaler Schutzrand. Schöner Originalguss, altvergoldet, vorzüglich erhalten. **Abbildung Tafel IX.**

88 **Leonhard und Veronika Nierenberger,** Nürnberger Patrizier. Doppelporträtmedaille. ⊛ LENHARDT · NIERENBERGER ALT 61 ⊛ FRONICA NIEREN BERGERIN ALT 43 · Die beiden Brustbilder gegen einander gestellt in reicher Gewandung und Halskrausen, die Gattin l. in Mütze und Zopf, unten 1576· Im Hof S. 853, 16; Erman, Deutsche Medailleure S. 60. 54 mm. 31,4 Gr. Silber. Vorzüglicher, durchziselierter Originalguss von bester Erhaltung.

Die Zuteilung an Val. Maler ist unsicher.

Abbildung Tafel IX.

89 **Johann Georg Zobel v. Giebelstatt, Bischof von Bamberg** 1577–1580. IOHAN· GEORGE · EPISCO : BAMB· Brustbild des Bischofs von vorn in Mantel und Halskrause. Ks. SOLI DEO – GLORIA· Der zweifach behelmte, quadrierte Wappenschild Bamberg - Giebelstatt, unten zu den Seiten: 15 – 77 · Heller No. 83; Erman, Deutsche Medailleure S. 59. 30 mm. 9,5 Gr. Silber. Schöner Originalguss, vergoldet mit altem Henkel, vortrefflich erhalten.

Abbildung Tafel VIII.

90 **Friedrich, Baron Schenk von Limpurg,** kurpfälzischer Grosshofmeister in Heidelberg unter Friedrich IV. 1536 — 1596. Einseitige Porträtmedaille o. J. FRIDERI : BARO IN LIMPVRG· Bärtiges Brustbild r. in Harnisch und Halskrause, am Armabschn. vertieft die Signatur: V͡M· Erman, Deutsche Medailleure, S. 58; Binder, Württemberg S. 364, 2; Köhler, Münzbel. XVIII, 201. 30 mm. Blei, dunkel patiniert. Fein durchziselierter Guss, treffl. erhalten.

Abbildung Tafel VII.

91 **Christus.** Ehemedaille o. J. VERE LANGVORES NROS IPSE TVLIT ET DOLO NROS IP·PO· Brustbild Christi r. in der Dornenkrone, am Armabschn. C·PR·I·C· Ks. EIN VERNVNFFTIG WEIB KOMPT VOM HERRN ⊛ Ein Engel segnet ein Brautpaar in der Tracht vom Ende des XVI. Jahrhunderts, am Boden FATO CONV | BIA FIVNT· Im Abschn. PRO XIX·TOB·XII· | CVM PRIVILE·CÆ· | VM· 46 mm. 30,2 Gr. Silber. Geprägtes Original, von vorzüglicher Erhaltung.

Abbildung Tafel IX.

Melchior Carl

in Nürnberg ca. 1554—1628.

92 **Andreas Harder.** Ovale Porträtmedaille 1594. ❀ ANDREAS · HARDER · AET · LXXXII · 1594· Brustbild r. mit gelocktem Haar und langem Barte in Pelzmantel und Halskrause. Ks. Der reich verzierte behelmte Wappenschild mit wachsendem Einhorn als Helmschmuck, oben zu den Seiten 15 – 94 Kat. Löbbecke 313. 58×44 mm. 56 Gr. Silber. Vorzüglicher, durchziselierter Originalguss, altvergoldet mit altem Henkel.

Abbildung Tafel IX.

Michael Schalenberger

in Nürnberg ca. 1580 – 1608.

93 **Erzherzog Matthias.** Zwittermedaille 1595/1601 auf die Eroberung von Gran. MATTHIAS · D · G · ARCHID · AVST · ET · G – SVPR · EXERC · BEL · IN · HVN · INFER · DVX ❀ Der Erzherzog r. reitend mit dem Marschallstab, unter dem Pferde die Signatur M · S · ; im Abschn. ∗ MILITEMVS ∗ | I60I · Ks. Darstellung der Belagerung von Gran; im Abschn. STRIG · CAP · AN · 1595 · | SEP · Z · Herrgott T. XV, 2; Weszerle T. VI, 7. 49 mm. 41 Gr. Silber. Schönes, geprägtes Original.

Christian Maler

Sohn Valentin Malers, in Nürnberg 1584—1656.

94 **Medaille auf die Wahl des Kaisers Mathias** 1612. HIS – SCEPTRA – VIREBVNT · Allegorische Figur mit drei Gesichtern, auf einem Löwen sitzend; im Abschn. C · PRIVI : CÆS · M : | C · M · Ks. ELECT · REG · ROM · FRANCOF · RITE PERACTÆ MEM · A° MDCXII · ❊ ❀ ❊ Die sieben Kurfürsten in der Wahlkapelle; im Abschn. DOMINVS REGNA | CONSTITVIT | DAN · II · Joseph u. Fellner No. 304. 40 mm. 24 Gr. Silber, altvergoldet mit Tragring. Sehr gut erhalten.

95 **Johann Georg I. Kurfürst v. Sachsen** 1611—1656. Medaille auf das Reichsvikariat (1619). Kreis von 18 Wappen; innen in ovalem Rahmen, der mit Engelsköpfen, dem Kur- und Rautenschild verziert ist. D · G · IOAN : GEOR : SAX : IVL : CLIV : Brustbild r. in Rüstung und Halskrause. Ks. ❊ MONT : DVX : S : R : I : ARCHIMARS : ELECTOR · ET VICARIVS · Der r. reitende Kurfürst in antiker Rüstung mit geschultertem Schwert, im Abschn. C · PRIVI : CÆ : C · M · Tentzel T. 33, II; Kat. Engelhardt No. 790. 46 mm. 26 Gr. Silber. Schönes Prägestück, altvergoldet und vorzüglich erhalten.

Johann Höhn

in Danzig 1636—1687.

96 **Christian V. König von Dänemark und seine Gemahlin Charlotte Amalie von Hessen.** Medaille auf die Eroberung von Wismar (1675). Die Hüftbilder des Königspaares r.; der König in geblümtem Harnisch und Mantel mit Perücke und dem Elefantenorden; die Königin in reicher Gewandung und Mantel mit Halskette. Ks. Der König r. sprengend in Rüstung mit Kommandostab; im Hintergrunde das von den dänischen Truppen belagerte Wismar; auf dem Boden die Signatur I H · Danske mynter T. LIII, 3. 57 mm. 66,3 Gr. Silber. Geprägtes Original von stempelfrischer Erhaltung.

Abbildung Tafel IX.

97 **Niels Juel,** dänischer Admiral. Medaille auf den Seesieg über die schwedische Flotte bei Langeland (1677). NICOLAUS · IUEL · EQ · AUR · DANIÆ ARCHI GEN · LOC · TEN · Brustbild Juels r. in geblümtem Wams, Mantel und Ordensband, am Armabschn. I H · Ks. Darstellung der Seeschlacht bei Langeland, im Vordergrunde sinkt ein schwedisches Schiff. Danske mynter II, T. XV, 1. 63 mm. 79 Gr. Silber, altvergoldet. Schönes, geprägtes Original, vorzüglich erhalten.

Balthasar Lauch

in Leipzig 1679—1683.

98 **Martin Geier,** kursächsischer Hofprediger 1614—1681. MART·GEIER·S·TH·D·EL·SAX·CONSIL·ECCL·ET·CONC·AVL·PRIM: Brustbild von vorn in geistlichem Gewand. Ks. l. MITES GAVDEBVNT | MATH·V·v·5· r. **Selig sind die Sanfft | müthigen.** Ein lagerndes Lamm blickt zur Sonne auf, unten die Signatur BL· Dassdorf No. 2685; Kat. Metzler No. 110. Oval. 44×37 mm. 20,8 Gr. Silber. Schönes Original; vorzüglich erhalten.

Georg Hautsch

in Nürnberg 1683—1711.

99 **Paul Albrecht Rieter von Kornburg,** Bürgermeister und Ratsherr zu Nürnberg 1634—1704. PAVL ALBRECHT RIETER A KORNBVRG · A · 1693 · Brustbild v. vorn in Rüstung und Halsbinde, am l. Armabschn. G · HAVTSCH · Ks. CONTEMNIT TV—TA PROCELLAS · Ansicht des Rieterschen Schlosses zu Harrlach, darüber der zweifach behelmte Familienschild. Im Hof II. S. 653, 11. Oval. 43×38 mm. Dunkele Bronze. Schönes Gepräge, von feinster Erhaltung.

Unbekannte deutsche Meister des XVI. und XVII. Jahrhunderts.

100 **Kaiser Karl V.** ⁂ LVMINA·ET·ORA·CAROLI.V·IMPERATOREIS·GERMANIAE·MDXLVII Sehr erhabenes Brustbild des Kaisers l. in Barett und Pelzmantel mit dem Vliessorden. Ks. CAESAR — EAE ⁂ MAIESTATIS — CAROLVIS ⁂ ARMA ⁂ AC·INSINI· (sic!) Der Doppeladlerschild von der Vliessordenskette umgeben zwischen den beiden Säulen, unter der Kaiserkrone. Beiderseits erhabener Laubrand. 49 mm. 40,8 Gr. Silber. Schönes, geprägtes Original; vorzüglich erhalten. **Abbildung Tafel VII.**

101 **Derselbe.** CAROLVS : ROMANORV : INPERAT· Brustbild r. in offenem Rock und Barett. Ks. AQVILA · ELCTA · — IVSTE · OIA·VINC · Gekrönter Doppeladler. Kat. Wellenheim 6820. 21 mm. 4,4 Gr. Silber. Schönes, geprägtes Original.

102 **Derselbe und König Ferdinand I.** Krönungsfeier in Aachen 1531. Die beiden gekrönten Brustbilder neben einander r. in Rüstung. Ks. Aufschrift auf 8 Zeilen: ·CAROL· | ·V·ET·FER·I· | FRES·RO·IMP· | ·ET·RE·RE·HISP· VT— | RI9Q·SICI·VNG· | BOE·ZC·ARHID· | AVST·D·BVRG· | ·M·D·XXXI· Domanig, Porträtmed. No. 42; Herrgott T. XXI, 25. 29,5 mm. 8,5 Gr. Silber. Original von scharfer Prägung und bester Erhaltung.

Abbildung Tafel IX.

103 **Dieselben.** Grosse Prägemedaille auf die Schlacht bei Mühlberg 1547. LVMI·ET·ORA·CAROLI·V·IMPERATOREIS· (sic!) GRE·FERDINADVS·DG·ROMANO·BOE·HVNG·Z·REX· Die Brustbilder der beiden Brüder gegen einander gekehrt in Mantel, Mützen und Vliessorden in architektonischer Umrahmung; im Abschn. ein kauernder Putto mit den Wappenschilden von Spanien und Oesterreich. Ks. Oben: CAPTIVITAS ✤ | IOANIS · FRIDERICI · Darstellung des Schlachtfeldes bei Mühlberg aus der Vogelschau mit kämpfenden Gruppen;

im Abschn. DVCIS ✤ SAXONIAE | · M · D · XLVII · Van Mieris III. S. 170; Markl T. XLI, 1979; Kat. Metzler No. 83. 58 mm. 65,5 Gr. Silber. Hervorragend schönes Original, vorzüglich erhalten.

Abbildung Tafel VII.

104 **Kaiser Ferdinand I., Maximilian II. und seine Gemahlin Maria.** ✿ FER · D · G · EL · RO · IM · S · AV · GE · BV · BO · R · 1563 ✿ · Brustbild Ferdinands r. in Rüstung und Vliessorden. Ks. ✿ MAXIMILIAN · D · G · RO · HVN · BO · REX · 1563 ✿ Die Brustbilder Maximilians und Marias l. Markl. 2124; Kat. Lanna 689. 35 mm. 24,8 Gr. Silber. Schönes, geprägtes Original, oben am Rande gelocht.

Im Katalog Löbbecke (No. 545) dem Meister L R zugeschrieben.

105 **Maximilian I. Herzog von Bayern** 1597—1623. MAX : D : G : CO : PA : — RHE : VTRI : BA : DVX · Brustbild r. in Harnisch und Halskragen. Ks. · INFRA · FERVNTVR · Die strahlende Sonne über einer Wolkenschicht, unten eine Landschaft mit Häusern im Vordergrunde. Wittelsbach I No. 783. 34 mm. Blei, patiniert. Schöner, dünner Originalguss; vortrefflich erhalten.

106 **Franz zu Gifhorn, Herzog von Braunschweig,** Sohn Heinrichs des Jüngeren. FRANC · DVX · BR · – ET LVNEB · M · D · XXXII · Jugendliches Brustbild r. in gesticktem Rock und dreifacher Kette. Ks. ✿ DOMINI ✿ SVMVS ✿ SIVE ✿ VIVIMVS ✿ SIVE ✿ MORIMVR · Der quadrierte Wappenschild mit dem Braunschweiger Helm von einem Blattkranz umgeben. Köhler, Münzbelustigungen XVI, S. 369. Cahn, Num. Chronicle 1904, T. VI, 2. 41 mm. 33 Gr. Silber. Schöner, durchziselierter Originalguss, die Felder leicht poliert.

Nürnberger Arbeit der besten Zeit, wohl aus der Werkstatt des Mathes Gebel. Domanig schreibt diese Medaille dem Peter Flötner zu.

Abbildung Tafel VII.

107 **Christian IV. König von Dänemark** 1588—1648. Geprägtes Schaustück o. J. In verzierter, von der Königskrone bedeckter Kartusche, an welcher der Elefantenorden hängt, das Brustbild des Königs r. mit der Umschrift REGNA FIR – MAT PIETAS, umher ein Kranz von 14 Wappen. Ks. CHRISTIANUS IIII · D : – G : DANI – NOR : VAN : CQ : REX Der König r. reitend mit Kommandostab, im Hintergrunde eine Stadt. Danske mynter I, T. XXVI, 2. 63 mm. 73 Gr. Silber. Treffliches Original. **Abbildung Tafel X.**

108 **Doktor Nikolaus von Gülchen,** Nürnberger Patrizier. NICLAVS · VON · GVLCHEN · D · ET : 57 : – 1603 · Brustbild r. in offenen Mantel und Halskrause. Ks. CON CVSSVS – SVRGO · Behelmter Wappenschild zwischen zwei Kugeln. Im Hof S. 764, 19. 38 mm. Blei. Alter Guss, sehr gut erhalten.

109 **Martin Luther.** Medaille auf seinen Tod 1546. ☙ DOCTOR * MARTINVS * LVTHERVS * PROPHETA * GERMANIAE * PESTIS * ERAM * VIVVS * MORIENS (innen) ERO * MORS * TVA * — PAPA * M * D * XLVI Brustbild Luthers fast von vorn in offenem Pelzmantel; das Bild durchbricht die innere Umschrift. Ks. ANNO * SALVTIS * NOSTRE * MDXLVI * DIE * XVIII * MENSIS * FEBRVAY * OBYT * SANCTVS * D (innen) OCTOR · MARTINVS · LVTHERVS · AÑO · AETATIS · SVE · LXIII · IN · MEMORIA · ETERNA · Das Wappen Lutheri, Kreuz auf einem Herz in einer Rose. Vgl. Juncker, Ehrengedächtnis Lutheri S. 212

und Van Mieris III S. 130, 1. 49 mm. 36 Gr. Silber. Schöner, hochreliefierter Originalguss, mit angegossenem Zierhenkel und alter Oese; vorzügliches Exemplar.

Von dieser höchst seltenen Medaille, welche in allen bekannten Sammlungen von Reformationsmünzen fehlte, ist meines Wissens noch kein Original im Handel vorgekommen.

Abbildung Tafel VII.

110 **Martin Luther.** DOCTOR ▪ MARTINVS ▪ LVTHERVS ▪ PROPHETA ▪ GERMANIAE ▪ MDCXVII· Hüftbild Luthers von vorn in Barett und Mantel, ein Buch haltend. Ks. ▪ IN ▪ SILENTIO ▪ ET ▪ SPE ▪ ERIT ▪ FORTITVDO ▪ VESTRA ▪ MDCXVII · Zwei Engel halten einen Schild mit dem Wappen Luthers. Vgl. Junker S. 132. 44 mm. 20 Gr. Silber. Guter alter Guss.

111 **Christoph Mülich.** CHRISTOPHORI ∘ MVELICHI · M · D · XXXIIII · ÆTAT · SVÆ· ANN·XXXX· Bärtiges Brustbild halbl. in verziertem Rock und mit umhängender Kette. ∘ FEMINEO · IMPERIO · MITESCVNT EFFERA CORDA· Eine Frau in fliegendem Gewande l. schreitend führt einen Löwen zu einer Flamme; im Abschnitt eine Arabeske. 37 mm. Helle Bronze. Schöner Originalguss.

Domanig weist diese Medaille dem Peter Flötner zu; sie wurde zuerst veröffentlicht im Kataloge der Burlington Exhibition of early German art 1906, T. LV. 46.

Abbildung Tafel VII.

112 **Paulus Musculus,** deutscher Theologe und Brandenburgischer Hofprediger. PAVLVS MVSCVLVS · LICENCIAT · F·G·V·B· HOFBREDIGER 1565 · Bärtiges Brustbild l. in Mantel mit hohem Kragen, am Armabschnitt ÆT · 36 · Ks. VNSCHVLT MACHT – GEDVLT· Behelmter Wappenschild mit Helmzier. Vgl. Kat. Lanna 1214. 31 mm. 14,5 Gr. Silber. Schöner Originalguss, vergoldet, mit altem Henkel. **Abbildung Tafel VIII.**

113 **Albrecht Scheuerl,** Nürnberger Patrizier. ALBRECHT · SCHEVERL · GE · IM · MCCCC·LXXXII·IAR·AM·XXVII·NOVEMB· Brustbild r. in Haube und Kette. Ks. O HERR · GOT · DVRCHRISTVM · ERBARM · DICH · VNSER · M · D · XXVII· Wappenschild mit Helm und Helmzier. Im Hof II. S. 495, 5. 40 mm. Blei. Guter älterer Guss. Schön erhalten.

Niederrheinischer Meister

2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

114 **Dreikönigsmedaille.** Anbetung der heil. drei Könige und der Hirten. Maria mit dem Kinde auf dem Schooss l. sitzend, hinter ihr Joseph, vor ihr die h. drei Könige mit Geschenken, von denen der vorderste anbetend kniet; im Hintergrunde der Stall, darüber der Stern von Bethlehem, l. ein Kameel. Ks. Die anbetenden Hirten im Kreise um Maria und das Kind gruppiert vor dem Stall, über dem ein schwebender Engel die Posaune bläst; r. ein Ochs. Unediert. 53 mm. 34 Gr. Silber. Guter, durchziselierter Originalguss, mit hohem Schutzrand, oben ein kleines Loch.

115 **Prämienmedaille des Nürnberger Gymnasiums** 1579. LEX REGIT · A – RMA TVENTVR· Ein Arm aus Wolken hervorragend hält ein Schwert über zwei Gesetzestafeln. Ks. Aufschrift auf 4 Zeilen: BPABEION | A TIMHM· | NΩPIK· | A·Φ·O·Θ· Im Hof II. S. 222, 9. 30 mm. 7,3 Gr. Schönes Original von bester Erhaltung. **Abbildung Tafel IX.**

H. Deutsche Arbeiten in Holz und Wachs.

116 **Gertrud von Utrecht, Wiedertäuferin zu Münster.** Getöntes Modell auf Brettstein. Am Rande vertieft ∴ GERDRVDT·VON·VTRECHT·WIDERTAVFFERIN·V·MINSTER· Auf blau gemaltem Grunde weibliches Brustbild halbl. in reicher Gewandung und Haube, aus weisser Modelliermasse, leicht getönt und fein durchgearbeitet. Vorzügliches Original.

Abbildung Tafel XVI.

117 **Wachsbossierung.** Männliches Brustbild, fast von vorn, mit natürlichen schwarzgrauen Haaren und Bart, in der Staatstracht des 17. Jahrhunderts, gesticktem schwarzem Wams und Mantel und weisser Halskrause; hohes Relief. Auf dem Hintergrunde ist ein Goldbrokatvorhang und eine Säule gemalt. In schwarzem Holzrahmen. Sehr feines, lebenswahres Original.

Abbildung Tafel XVI.

118 **Wachsbossierung.** Brustbild eines älteren Mannes l. mit braunem Haar und meliertem langen Bart, in schwarzem, goldbordiertem Mantel. Hohes Relief auf schwarzem Grunde, fein koloriert. In schwarzem, goldgerändertem Rahmen. Schönes Original.

Abbildung Tafel XVI.

119 **Wachsbossierung.** Männliches Brustbild l. mit schwarzen Haaren und glattrasiertem Kinn in einfacher, bürgerlicher Kleidung des 17. Jahrhunderts, schwarzem Mantel und weissem Kragen. Hohes Relief auf runder Schieferplatte. Schön koloriertes Original.

Abbildung Tafel XVI.

Plaketten.

A. Italienische Arbeiten.

Moderno

Oberitalien, um 1480—1510.

120 **Beweinung Christi.** Der Leichnam Christi wird von der klagenden Maria und von Johannes auf dem Grabesrand gehalten; ein Engel stützt den rechten Arm Christi. Molinier No. 176. Bode No. 743. 75×62 mm. Helle Bronze. Schönes Original, oben am Rande kleines Loch.

Abbildung Tafel XII.

121 **Grablegung Christi.** Der Leichnam Christi wird von zwei bärtigen Männern und Maria in den mit Reliefs geschmückten Sarkophag gelegt, r. Magdalena in wilder Bewegung die Arme ausbreitend, daneben 3 klagende Frauen. Im Hintergrunde Jerusalem, Golgatha und die Grabeshöhle. Molinier 172. Bode 744. 96×62 mm. Dunkele Bronze. Schöner Originalguss.

Abbildung Tafel XIII.

Fra Antonio da Brescia

in Brescia um 1500.

122 **Jason.** Der unbekleidete, jugendliche Jason, in der R. den Bogen, lehnt sich an einen Baumstumpf, an welchem der Köcher hängt. Vor ihm liegt der getötete Drache. Im Hintergrunde Landschaft mit Bäumen und einem Turm. Molinier 119. Bode 969. 55 mm. Bronze mit Resten alter Vergoldung. Feiner Originalguss.

Abbildung Tafel XII.

123 **Allegorie auf den Spruch „Vae victis“.** Ein nackter Knabe, auf einem Felsen sitzend, hält in der Linken eine Wage, deren eine Schale er mit dem Schwert herabdrückt; im Hintergrunde gebirgige Landschaft mit einer Burg. Molinier —. Bode —. (Vgl. den Amor Bode No. 970.) 69 mm. Bronze, altvergoldet. Hervorragend schöner, durchziselierter Originalguss.

NB. Unseres Wissens ist dieses reizende Stück noch nicht publiziert.

Abbildung Tafel X.

Gian Francesco di Boggio

in Bologna um 1500.

124 **Ariadne auf Naxos.** Um die auf einem Säulenstumpf sitzende Ariadne führen drei Männer mit Tyrsosstäben und Fackeln einen bacchischen Tanz auf, von l. naht ein Satyr, ein Weib auf den Schultern tragend. Im Abschn. die Signatur ·IO·F·F· Molinier 130. Bode 949. 56 mm. Dunkele Bronze. Guter Originalguss, oben kleines Loch.

Abbildung Tafel XII.

125 **Mucius Scaevola.** Vor einem Porticus steht ein Dreifuss mit flammendem Becken, in dessen Feuer Scaevola die Hand mit dem Schwerte hält. Rechts Porsenna und sein Begleiter, links vier römische Krieger, von denen drei beritten sind. Vgl. Molinier 138 und Bode 957. 58 mm. Rund. Helle Bronze. Vorzüglicher Guss. Original. Oben kleines Loch.

Abbildung Tafel XV.

Art des Jacopo Sansovino

1486—1570.

126 **Madonna mit dem Kinde und dem Johannesknaben.** Die sitzende Jungfrau mit Schein hält das ihr zugewandte Kind auf dem Schoosse; zu ihrer Seite stützt sich der kleine Johannes auf die Bank und hält einen Kreuzstab. Vgl. Molinier 431 und Bode 1271. 138×93 mm. Dunkele Bronze. Vorzüglicher Originalguss, am Rande l. oben ein Stückchen ausgebrochen.

Abbildung Tafel XIII.

Valerio Belli genannt Vicentino

in Vicenza 1465—1546.

127 **Grablegung Christi.** Der Leichnam Christi, vor dem Maria kniet, wird auf dem Sarkophag von einem Manne aufrecht gehalten. Umher klagende Männer und Frauen. Oben zwei schwebende Engel mit der Dornenkrone. Auf der Leiste VALERIVS F. Im Abschn. auf einer Tafel HVIVS LIVORE | SANATI · SVMVS· Die Ecken sind mit Ornamenten gefüllt. Vgl. Bode 1109. 100×73 mm. Blei patiniert. Feiner, dünner Originalguss, oben und unten kleines Loch.

128 **Anbetung der Hirten.** Maria und Joseph knieen vor dem am Boden in der Krippe liegenden Kinde, umher die stehenden Hirten mit Gaben. Im Hintergrunde ein römischer Triumphbogen, oben schweben zwei Engel. Am Sitze Josephs die Signatur VALER—IV·F· Molinier 258. Bode 1089. Oval. 77×65 mm. Helle Bronze. Schönes Original, oben und unten gelocht; sonst sehr gut erhalten.

Giovanni Bernardi da Castelbolognese

in Ferrara und Rom 1496—1553.

129 **Galathea.** Auf einer von zwei Hippokampen gezogenen Muschel steht Galathea in fliegendem Gewande, umgeben von Nereiden und Tritonen; vorn auf den Wellen ein kleiner Amor. Molinier 289. Bode 1213. 57×48 mm. Blei mit Spuren ehemaliger Vergoldung. Schöner, ovaler Originalguss, oben und unten gelocht.

Norditalienische Schule

Anfang des XVI. Jahrhunderts.

130 **Judith.** Kniebild der Judith halb von vorn mit dem Schwert und dem Kopfe des Holofernes; auf der Brust ein Engelskopf. Molinier 455. Bode —. 50×35 mm. Helle Bronze, patiniert. Vorzügliches, ausgeschnittenes Original, am unteren Rande zwei kleine Löcher.

Abbildung Tafel XV.

131 **Die Anbetung der ehernen Schlange.** Grosses, ovales Medaillon. Moses, in starker Bewegung nach l. schreitend zeigt mit dem Stab nach der ehernen Schlange auf dem erhöhten Kreuze. Rings umher in figurenreichen Gruppen

die Israeliten, teils am Boden liegend, von Schlangen bedroht, teils emporgerichtet, die eherne Schlange anschauend. Im Hintergrunde das Zeltlager. Molinier —. Bode —. 149×114 mm. Dunkele Bronze. Vorzüglicher, hochreliefierter Originalguss.

Abbildung Tafel XIV.

132 **Pietà.** Die Madonna vor dem Kreuzesstamme sitzend, hält den Leichnam Christi auf dem Schooss. Zwei Engel halten links und rechts die Enden des Leichentuches. Am Boden die Dornenkrone, Nägel und Würfel. Molinier —. Bode —. 75×65 mm. Dunkele Bronze. Schönes, durchziseliertes Stück, vorzüglich erhalten.

Abbildung Tafel XII.

Oberitalienisch

Ende des XVI. Jahrhunderts.

133 **Pietà.** Die auf einer Steinbank sitzende, klagende Madonna hält den Leichnam Christi auf ihrem Schooss. Am Boden Schädel, Dornenkrone und Zange, im Hintergrunde Landschaft mit Golgatha und Jerusalem. Vgl. Bode 456. 123×91 mm. Bronze, feuervergoldet. Hochreliefiertes und fein durchziseliertes Stück von bester Erhaltung.

Abbildung Tafel XII.

Nachbildung nach der Antike

XVI. Jahrhundert.

134 **Ovales Medaillon mit dem Profilkopfe des Kaisers Titus.** Kopf des Kaisers l. in Lorbeerkranz, unten ·T·VESP·AVG· Stark profilierter Rand mit Löwenköpfen und Armaturen verziert. Bode —. 106×83 mm. Bronze. Vergoldet, Durchziselierter Originalguss, vorzüglich erhalten.

Oberitalienisch

Anfang des XVII. Jahrhunderts.

135 **Madonna auf Mondsichel.** Die Jungfrau steht in langem, faltigen Gewande auf einer Mondsichel, das Haupt geneigt, die Hände zum Gebet gefaltet. Bode 1316. 68×37 mm. Bronze, mit Spuren alter Vergoldung. Feiner Originalguss, der Grund ausgeschnitten. Sehr gut erhalten.

136 **Der heilige Hieronymus im Gebet.** Der Heilige rechtshin knieend hält in der Linken ein Kruzifix, das von Wolken umgeben ist, in der Rechten einen Stein. Vor ihm ein aufgeschlagenes Buch mit den Buchstaben S — I, ein Schädel und der kauernde Löwe; hinter ihm ein Kardinalshut an einem Baum. Molinier —. Bode —. 103×72 mm. Bronze, altvergoldet. Feiner, hochreliefierter Guss in stark profiliertem Rahmen mit Henkel.

Abbildung Tafel XIII.

Oberitalienische Arbeit

XVII. Jahrhundert.

137 **Eine Stigmatisation.** Ein Eremit, in langem Ordensgewande l. vor einem Kruzifix und Buch knieend, wird von Strahlen aus Wolken getroffen; am Boden ein Krummstab. Im Hintergrunde eine Landschaft. Verzierter Schutzrand. 122×91 mm. Dunkele Bronze. Guter, alter Guss und trefflich erhalten.

B. Deutsche Arbeiten.

Peter Flötner

in Nürnberg 1522—1546.

138 **Die Trunkenheit Noaeh.** Noah liegt entblösst neben einem Mischkrug in einer Rebhütte und wird von seinen drei Söhnen verspottet; ringsum Bäume mit Weinreben und Hütten. Im Hintergrunde r. bewundern drei Männer den Regenbogen. Leitschuh, Flötnerstudien, T. IV, 28. 112×57 mm. Blei patiniert. Vorzüglicher, dünner Hohlguss, Original, in allen Teilen fein durchziseliert.

Abbildung Tafel XV.

139 **Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.** Auf einem Felsvorsprung l. steht Moses mit langem Stabe das Wasser aus dem Felsen schlagend, welches von einem Knaben in einer Vase aufgefangen wird. Von rechts naht der Zug der Israeliten mit Gefässen und Waffen in bewegten Gruppen. Ringsum Bäume und Felsen. Leitschuh T. IV, 30. 102×49 mm. Blei. Feiner dünner Hohlguss, durchziseliertes Original von vorzüglicher Erhaltung.

Abbildung Tafel XV.

140 **Lucretia.** Rundmedaillon. Auf einem Steinpostament vor einem Gebäude sitzt Lucretia sich mit der Rechten den Dolch in die Brust stossend. Im Hintergrunde Flusslandschaft mit einer Stadt und bewaldeten Bergen. Leitschuh T. XI, 79. 82 mm. Blei patiniert. Dünner, durchziselierter Originalguss. Sehr schön.

Abbildung Tafel XV.

Meister der Mariendarstellungen

Süddeutsch, erste Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

141 **Heimsuchung Annas durch Maria.** Die heil. Anna in vorgeschrittenem gesegnetem Stande, l. schreitend begrüsst die ihr entgegen kommende heil. Maria. Hinter ihr ein bärtiger Mann. Im Hintergrunde Gebäude, ein Baum und ein Rundtempel. 97×54 mm. Blei, dunkel patiniert, oben abgerundet. Vorzügliches, dünnes Original.

Hans Gar

in Nürnberg ca. 1560—1575.

142 **Jagdszene.** Ein berittener Jäger l. sprengend, verfolgt mit geschwungener Lanze einen Eber, der von vier Hunden gestellt wird. Von rechts naht ein Jäger zu Fuss mit dem zum Stoss erhobenen Jagdspeer. Im Hintergrunde reiche Landschaft mit Hütten, Bäumen und einem Fluss, an dem eine Stadt liegt. Vorn rechts an einem Baumstumpf die Signatur HG und die Jahreszahl 1570. 89 mm. Bronze, altvergoldet. Vorzügliches, hohlgegossenes Stück.

Signierte und mit Jahreszahlen versehene Plaketten von Hans Gar sind unseres Wissens noch nicht vorgekommen.

Abbildung Tafel XIII.

143 **Merkur und Argus.** Grosses Rundmedaillon. In weiter, phantastischer Landschaft sitzt Merkur auf einer Schalmei blasend, vor ihm Argus, den Arm auf ein Knie gestützt, am Boden der Caduceus und ein lagernder Hund. Im Hintergrunde weidendes Vieh, eine Flusslandschaft mit Städten und Bergen. Oben auf Wolken sendet der auf einem Adler thronende Jupiter den Merkur aus. Zierrand. 175 mm. Blei. Dünnes ziseliertes Original, von schöner Erhaltung, am oberen Rande dreimal gelocht.

Abbildung Tafel XIV.

Augsburger Arbeit

1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

144 **Anbetung der heiligen drei Könige.** In dem Stalle, durch dessen zerstörtes Dachwerk der Stern leuchtet, sitzt Maria mit dem Kinde auf dem Schooss. Von rechts nahen die Könige mit Gaben, der vorderste kniet vor dem Kinde. Scheint unediert. 70×36 mm. Blei. Hohl gegossen, durchziseliert und vorzüglich erhalten. **Abbildung Tafel XV.**

Süddeutsche Arbeit

Mitte des XVI. Jahrhunderts.

145 **Christus als Schmerzensmann.** In Silber getriebene Nachbildung des Titelblattes der grossen Passion von Albrecht Dürer. Christus an die Säule gelehnt, mit Dornenkrone und Wundmalen hält Rute und Geissel; am Fusse der Stufen die anbetenden Halbfiguren von Maria und Johannes. Durch ein Rundfenster erblickt man im Hintergrunde Golgatha. 125×81 mm. Dünnes, getriebenes Silberblättchen, auf Holz befestigt. Vortreffliche Arbeit.

Abbildung Tafel XIV.

Nürnberger Arbeit

XVI. Jahrhundert.

146 **Auferstehung Christi.** Der Auferstandene, von Wolken umgeben, steht auf dem Grabe, die Kreuzfahne haltend, links und rechts fliehen die bewaffneten Wächter; am Rande r. das Wappen von Nürnberg. Ringsum hochreliefierter Blattkranz. 67 mm. Blei, patiniert. Schönes Original, vorzüglich erhalten.

Süddeutsches Goldschmied-Gesellenstück 1612.

147 Ovale getriebene Bronzeplatte. In der Mitte ein Engelskopf mit 6 Flügeln, umgeben von vier Kinderköpfen, unten das Brustbild eines aufwärts schauenden, halbbekleideten Kindes, zu den Seiten zwei bärtige Männerköpfe. Am Rande zwei Masken mit vorstehenden Zungen. Im Felde verteilt AN — NO — 1612· 105×64 mm. Dunkele Bronze. Vorzüglich erhaltenes, höchst interessantes Stück.

Elfenbein-Arbeiten.

Französische Arbeit

XVII. Jahrhundert.

148 **Das Urteil des Paris.** Der auf seinem Mantel sitzende Paris überreicht Venus, welche von einem Putte entblösst wird, den Apfel. Juno und Minerva streiten sich im Hintergrunde. Oval. 101×74 mm. Schön.

Deutsche Arbeit

XVII. Jahrhundert.

149 **Ovales Elfenbeinmedaillon des Kaisers Leopold I.** Brustbild des Kaisers r. in Lorbeerkranz, Perücke und antikem Harnisch, über welchem ein Hermelinmantel. 94×71 mm. Schöne, hochreliefierte Arbeit.

Abbildung Tafel XIV.

C.

Kunz & Gabel, Frankfurt a. M.
Mainzer Landstraße 151.


PATRIAE SALVTI
50
1499
EXPVGNATA ALE
XANDRIA: DELETO
EXERCITV: LVDOVI
CVM·SF·MLI DVC
EXPELLIT·REVER
SVM·APVD NOVA
RIAM STERNIT
CAPIT
8
8
ALEXANDER TARTAGNVS
5
ECCLESIAE RESTITVTA
EX ALTO
5
3
9
9
VIGILANTIA·FLORVI·
OPV·SP
PARNASVS
54
PIETAS
54
ANDREAS DORIA
16
16



55 55

28 4 28

36 52 36

31 31

30 4 30



19 42 19

13 13

25 20 25

17 17



51 56 51

22 22

38

21 18


37
32
37
23
27
BARTOLOMEO TOLOMEO
14
15
40
35
40



40 73 40

63 63

67

62 62

74

66 66



103 106 103

81 90 81

111 100 111

109 109



68

75

76

112

76

89

77

77



92 88 92

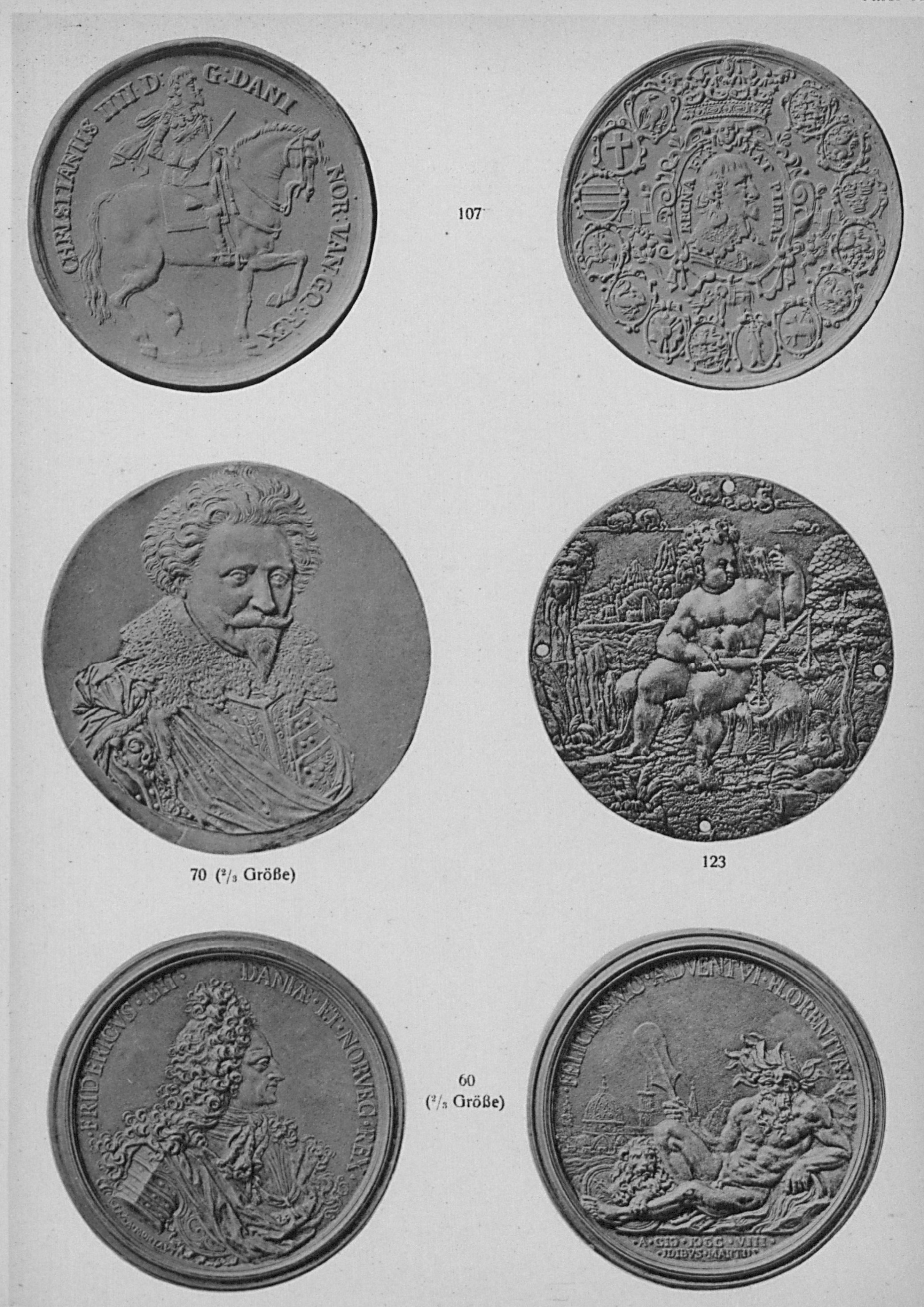
115 87 115

79 79

91 91

102

96 96



107

70 (²/₃ Größe)

123

60 (²/₃ Größe)



72

71 (2/3 Größe)

71 (2/3 Größe)

12

64 (2/3 Größe)

65 (2/3 Größe)





122



124



133



120



132



126 ($^{2}/_{3}$ Größe)



121



142



136



143 (1/2 Größe)



145 (2/3 Größe)



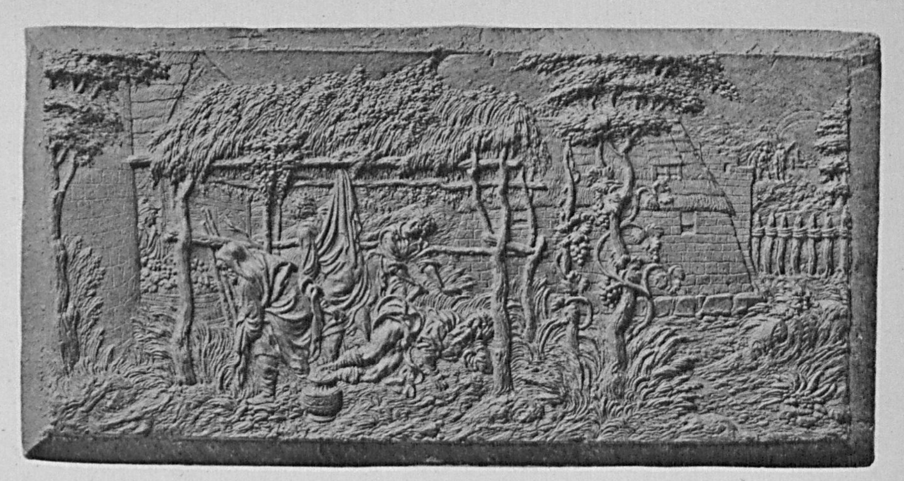
149



131 (1/2 Größe)



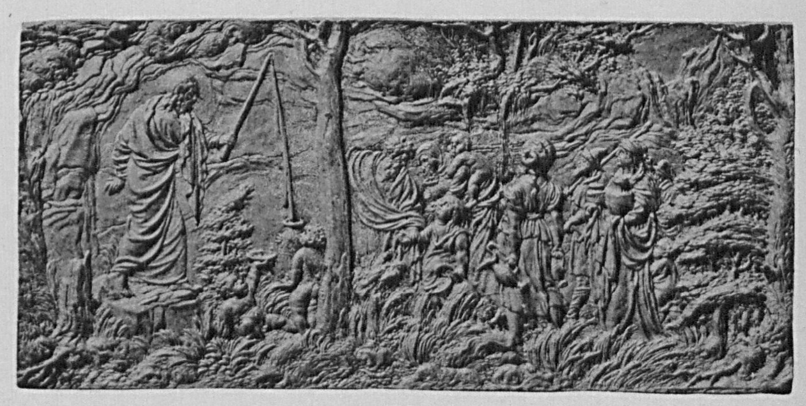
130



138



125



139



140



144



118

86

116

117

119

16 plates
July 16, 1915

colld.